

CULTURA MUSICAL ABBA

**Aprenda Violão em
seis níveis**

Método RN

Autor: José Romilson Silva Nunes

**Um método prático para o aprendizado de
violão em seis níveis**

**Itaituba-PA
2021**

APRESENTAÇÃO

Esta apostila tem o intuito de ensiná-lo a tocar violão em seis níveis, se você conseguir passar de nível a cada semana então você aprenderá a tocar violão em seis níveis. Os níveis são práticos, isto é, não há muita teoria a se aprender, pois o objetivo é que todos consigam tocar violão sem precisar compreender aspectos teóricos que muitas vezes não se compreendem em pouco tempo, ou seja, para se aprender violão esse método é o mais indicado, pois você não precisará gastar horas e horas, dias, meses e anos tentando entender teorias.

Este método inicia-se com o nível 1, no qual você aprenderá os acordes maiores naturais, não precisa se focar em outras coisas nesse primeiro nível, foque apenas nas notas maiores naturais que serão apresentadas no decorrer deste método, lembre-se de treinar diariamente se o seu objetivo for aprender a tocar violão em seis níveis.

No segundo nível você aprenderá os acordes menores, isto é, os acordes que tem uma harmonia melódica, triste, de suspense e algumas vezes melancólica. Não se preocupe que todos os acordes menores naturais estão no nível dois deste book, foque em decorar cada acorde desse nível, sempre antes de treinar o nível 2, lembre-se de tirar uns minutinhos para relembrar o nível 1.

Após passar o nível dois você entrará no nível 3, neste nível você precisará decorar os acordes com sétima, sesses acordes são conhecidos como tétrades, isto é, acordes que são formados a partir dos acordes já existentes, porem acrescenta-se uma notas a mais no mesmo.

No nível 4 você aprenderá os acordes sustentados/bemóis são conhecidos como acidentes musicais, estes acordes são mais complexos e é importante que você se dedique bastante, mas sempre antes de treinar os acordes de um nível novo, lembre-se de relembrar os níveis já passados, pois no método RN se você passar para o nível 4 e esquecer o nível 1 então é considerado que você voltou para o nível 0, isto é, você ainda não dominou o nível 1. Então é importante que você não esqueça os níveis anteriores.

O quinto nível é o nível dos ritmos, nesse nível você se dedicará a aprender os ritmos mais utilizados, primeiramente é importante que você se dedique em tirar um

som bem claro do terceiro nível em diante, e ai quando você começar a aprender o nível cinco você já poderá começar fazer trocas de acordes em cada ritmo.

O sexto e ultimo nível é o nível das sequencias, e das musicas, é claro que nesse nível você já saberá algumas musicas que serão passadas nos níveis anteriores, mas nesse nível o foco será as sequencias que são utilizadas para tocar as musicas mais conhecidas.

IMPORTANTE

Aqui você pode olhar o significado de algumas siglas que usaremos para nomear as notas, por exemplo o Dó não será escrito “Dó” e sim “C” e assim por diante.

Dó	C
Ré	D
Mi	E
Fá	F
Sol	G
Lá	A
Si	B
Menor	M
Maior.....	(+)
Sétima	7
Sexta	6
Quarta	4
Nona	9
Sustenido	#
Bemol	<i>b</i>

OBS: Os acordes maiores não precisam de nenhum símbolo, isto é, se o acorde vem apenas com a letra que o representa ele já é um acorde maior, por exemplo, o acorde “C” já é um acorde maior.

SUMÁRIO

VOCABULARIO MUSICAL	05
NÍVEL 1	06
NÍVEL 2	10
NÍVEL 3	14
NÍVEL 4	18
NÍVEL 5	24
NÍVEL 6	25

VOCABULÁRIO MUSICAL

Harmonia = varias notas que são tocadas ao mesmo tempo e combinam entre si.

Melodia = notas tocadas uma após a outra e combinam entre si.

Ritmos = sequência com o objetivo de manter a musica em uma velocidade x.

Tônica = primeiro acorde (nota) que inicia uma musica.

Compasso = contagem de tempo para tocar uma musica.

Quaternário = um compasso que é contado de um a quatro.

Ternário = um compasso que é contado de um a três.

Binário = um compasso que é contado de um a dois.

Abafado = você usa a mão do acorde ou a mão do ritmo para fechar o som.

Pestana = o primeiro dedo da mão do acorde apertando todas as seis cordas de um só vez.

Traste = ferrinhos que dividem a mão do violão.

Tarraxa = pequena manivela situada na mão do violão para afinar (apertar ou folgar) as cordas.

Cavalete = objeto que segura as cordas, situado na caixa do violão.

Casas = espaços formados entre os trastes.

Sequência = conjunto de acordes que combinam.

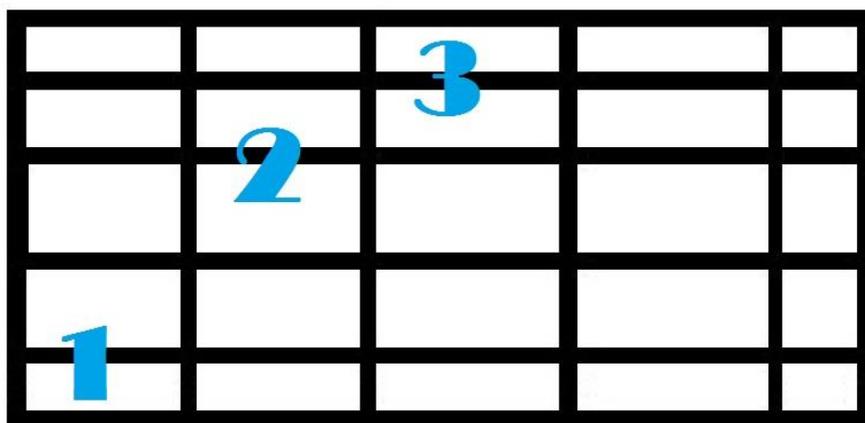
Relativa = um acorde maior que tem as mesmas características que um acorde menos, isto é, tem a mesma escala, o mesmo campo harmônico, ou seja, são bem parecidas.

OBS: Na frente de cada nível terá o link do canal no youtube e se você tiver alguma duvida em relação aos níveis pode entrar no link e assistir o nível.

NIVEL 1 <http://youtu.be/IPuCTUzsxgM>

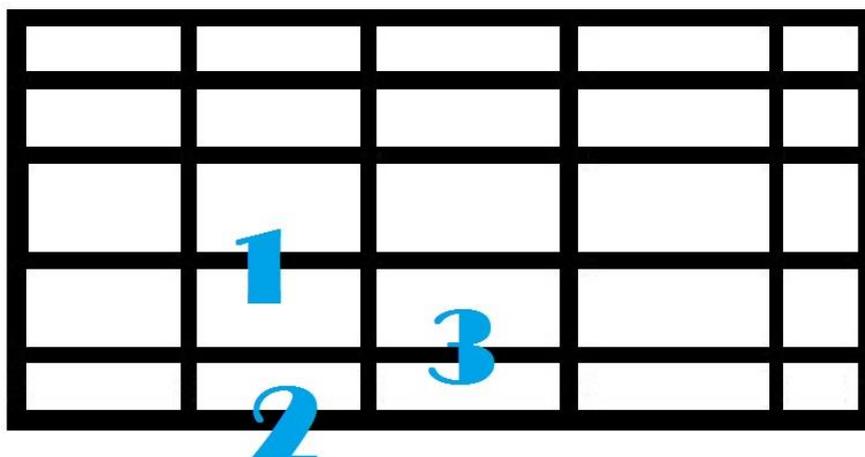
ACORDES MAIORES

C



Para fazer o acorde C você coloca o seu primeiro dedo, isto é, o indicador na segunda corda contando de baixo para cima, na primeira casa, isto é, o primeiro espaço, o segundo dedo (dedo médio) na quarta corda, na segunda casa e o terceiro dedo (anelar) na quinta corda, terceira casa.

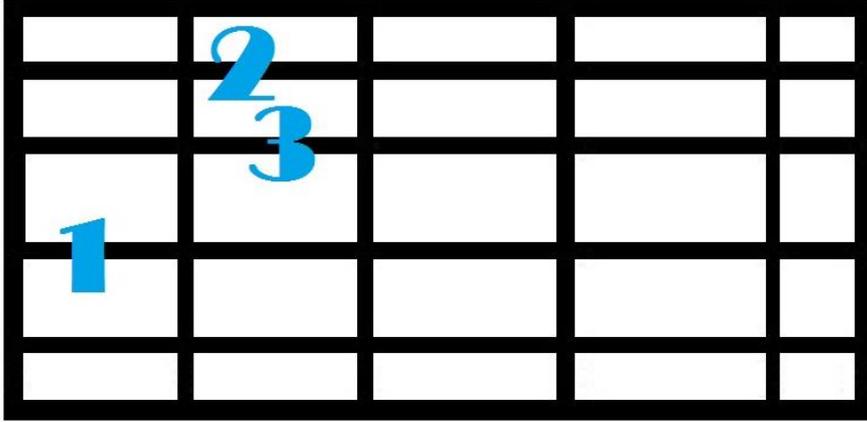
D



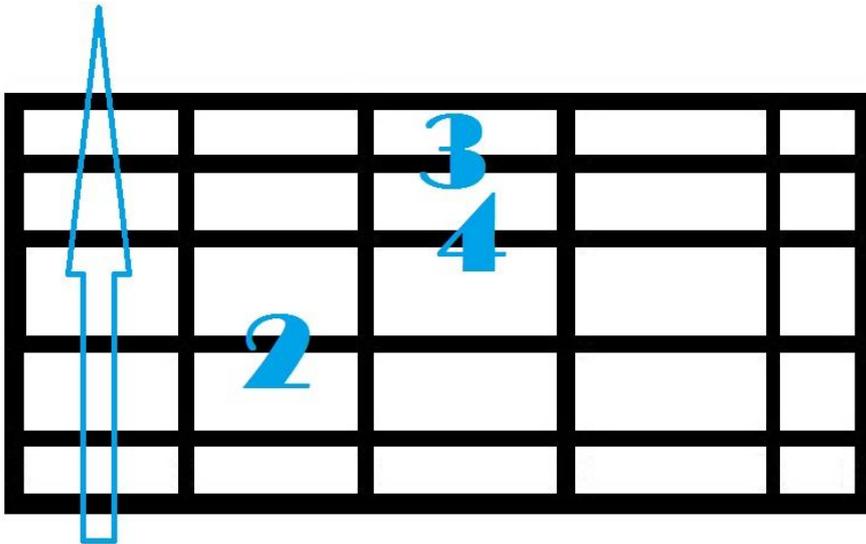
Dedo1-indicador
Dedo2-medio
Dedo3-anelar
Dedo4-mínimo

Agora que você já sabe qual o numero de cada dedo coloque o dedo 1 na terceira corda, segunda casa; dedo dois na primeira corda, segunda casa; dedo três na segunda corda, terceira casa.

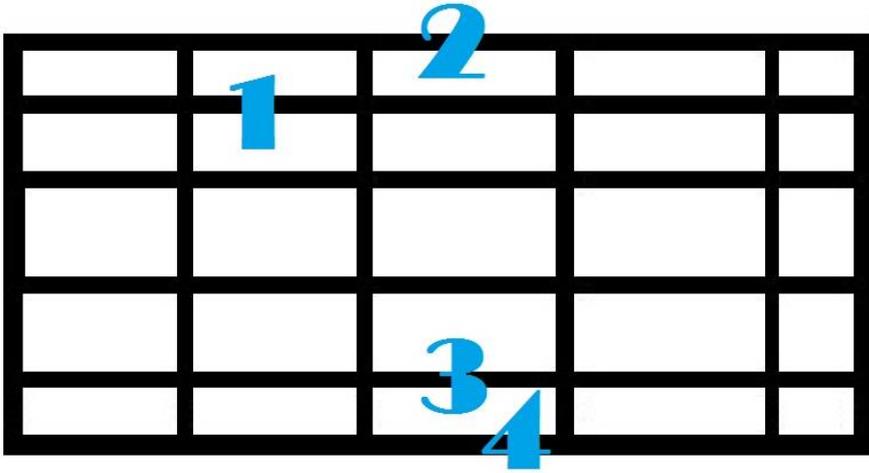
E



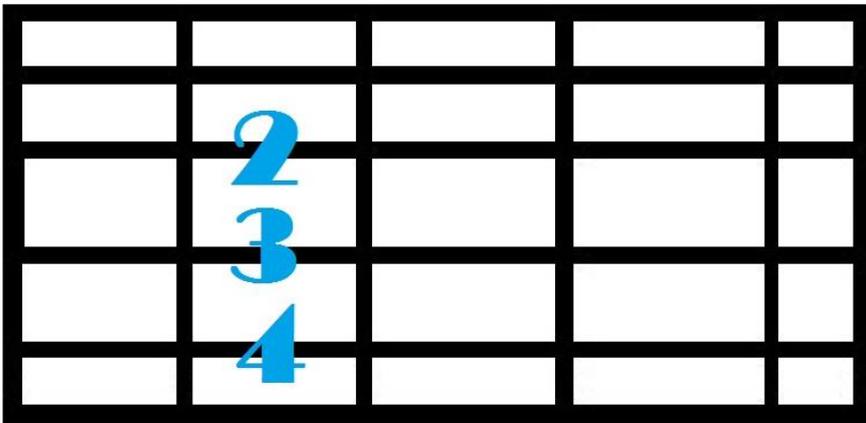
F



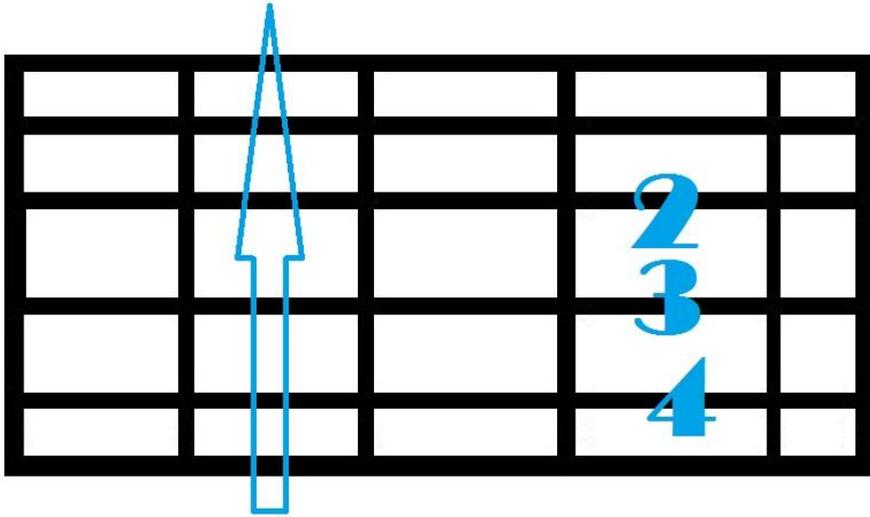
G



A



B

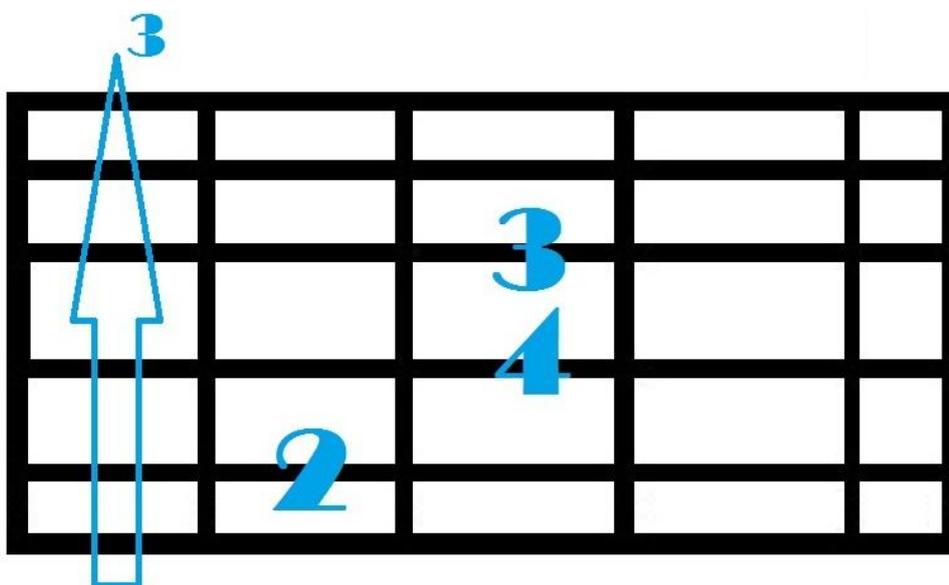


NIVEL 2 <http://youtu.be/USDTomdgGMY>

ACORDES MENORES

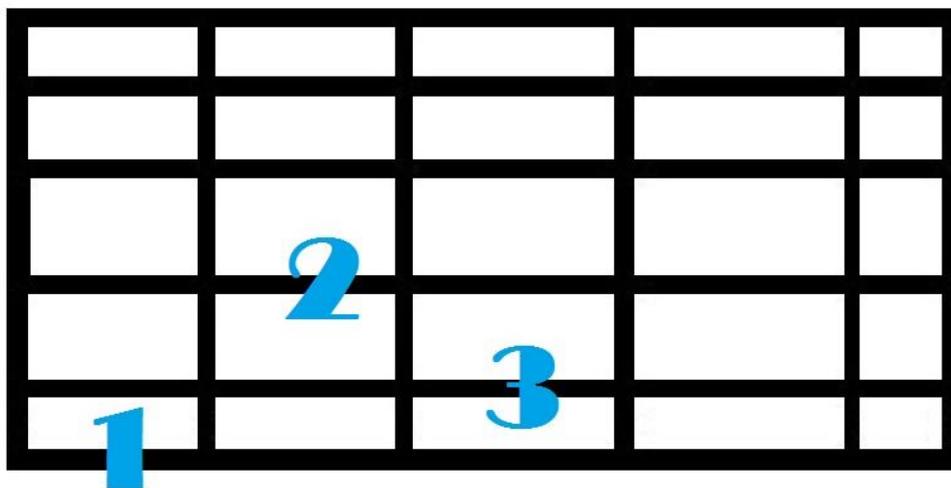
Agora que você já sabe os acordes maiores é hora de conquistar o nível dois, mas sempre se lembrando de dar uma passada nos níveis anteriores. Já que você precisa dedicar pelo menos uma semana para cada nível seria interessante se a cada dia você aprendesse um acorde, pois são sete acordes e daria certo com os sete dias da semana.

Cm

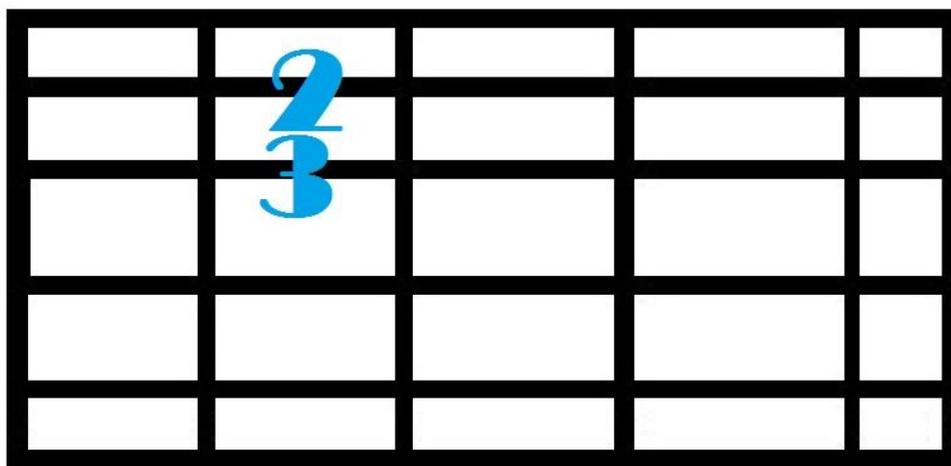


O acorde Cm inicia-se com uma pestana na terceira casa, isto mesmo, lembre-se de olhar se há algum numero em cima das pestanas, pois se houver então esse numero significa a casa que a pestana deve iniciar.

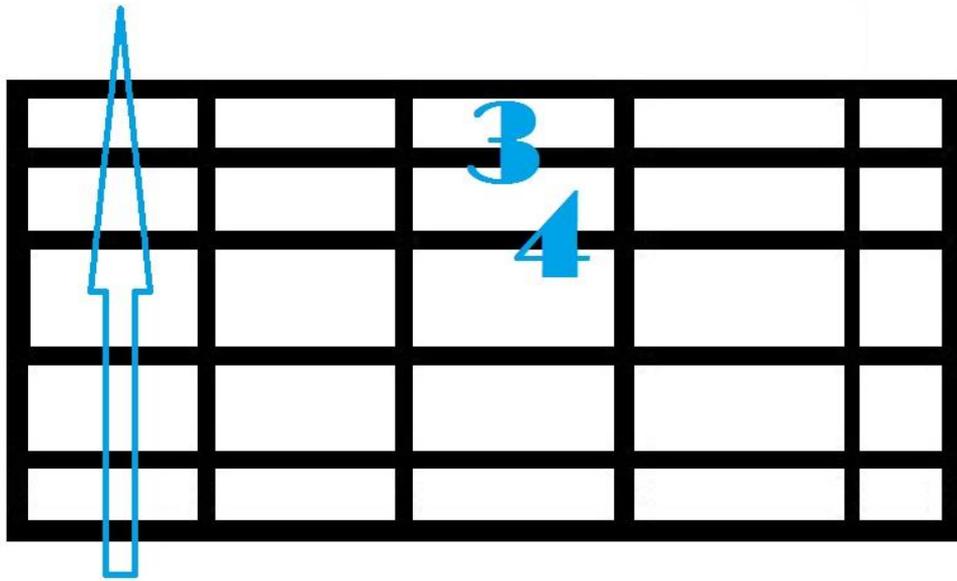
Dm



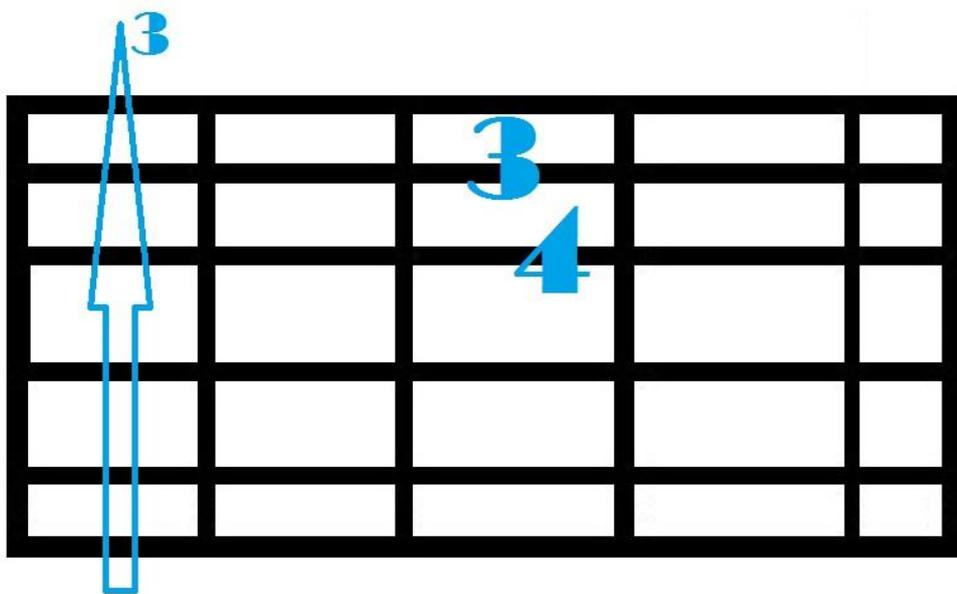
Em



Fm

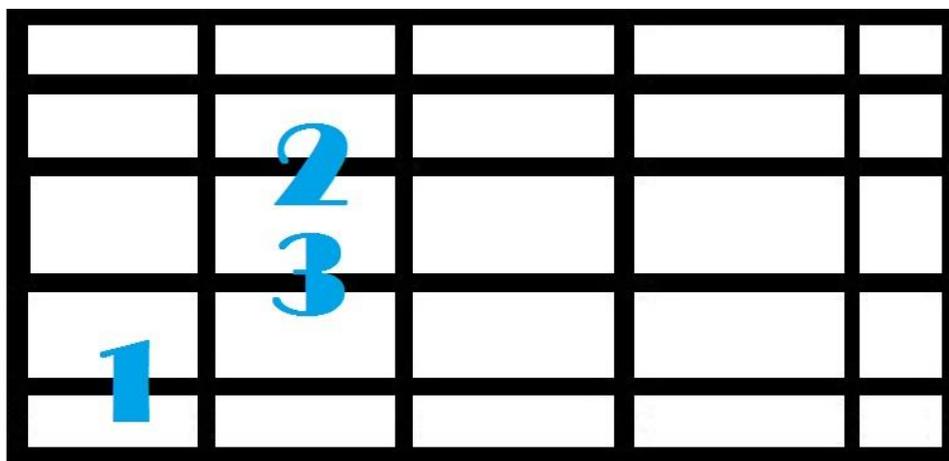


Gm

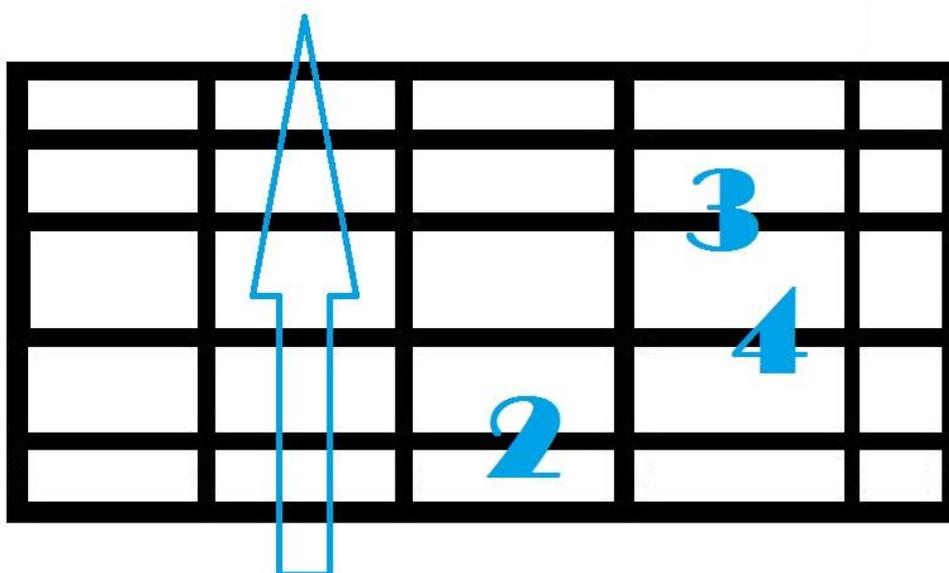


Lembre-se que a pestana do Gm começa na terceira casa.

Am



Bm



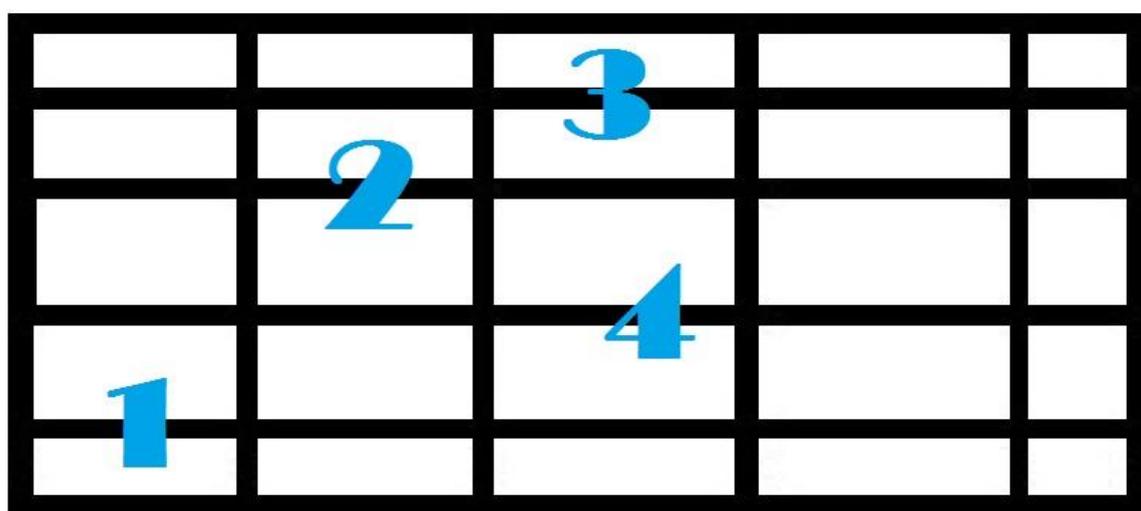
OBS: Se você ainda não entende qual nota representa as letras acima de cada acorde então volte para a página 3, pois lá mostra o significado de cada termo, as cifras são o uso de letras ao invés do próprio nome do acorde, tais cifras são de uso

internacional, ou seja, todas as musicas que estiverem cifradas terão esses códigos, porem o nome das notas e acordes variam de país pra país.

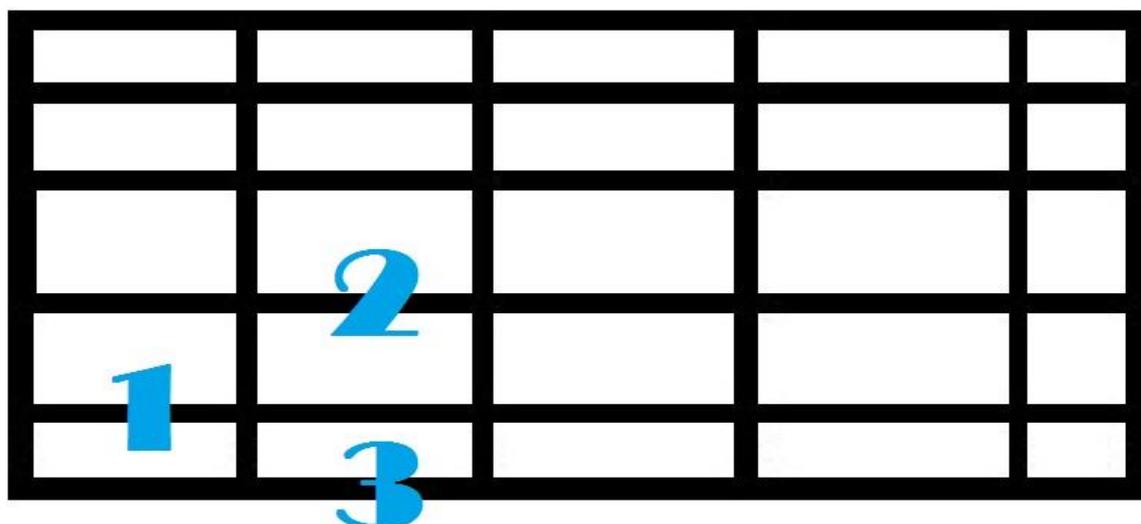
NÍVEL 3 <http://youtu.be/XOCuO40t9dA>

ACORDES COM SÉTIMA

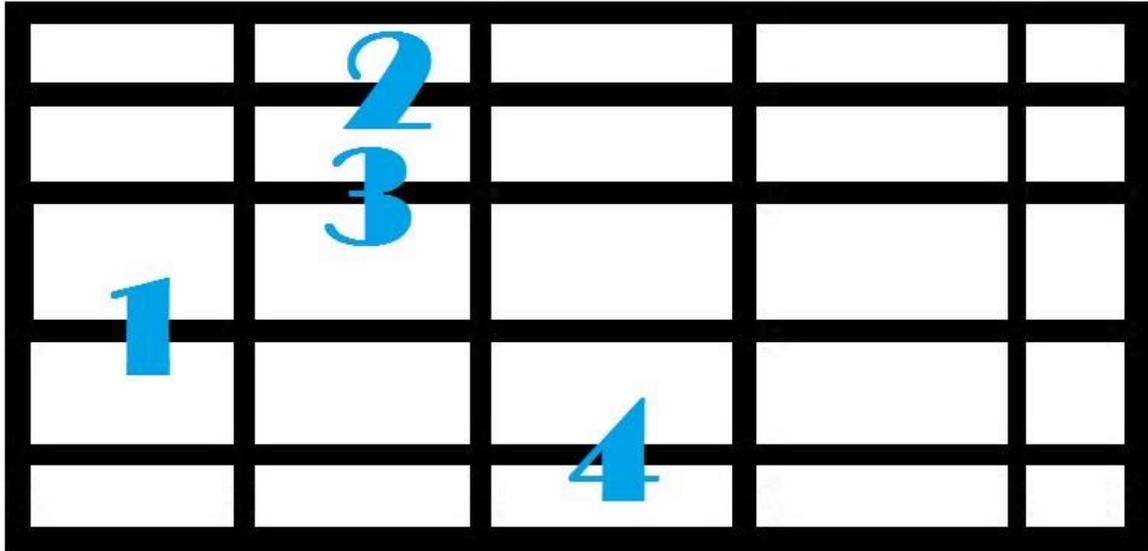
C7



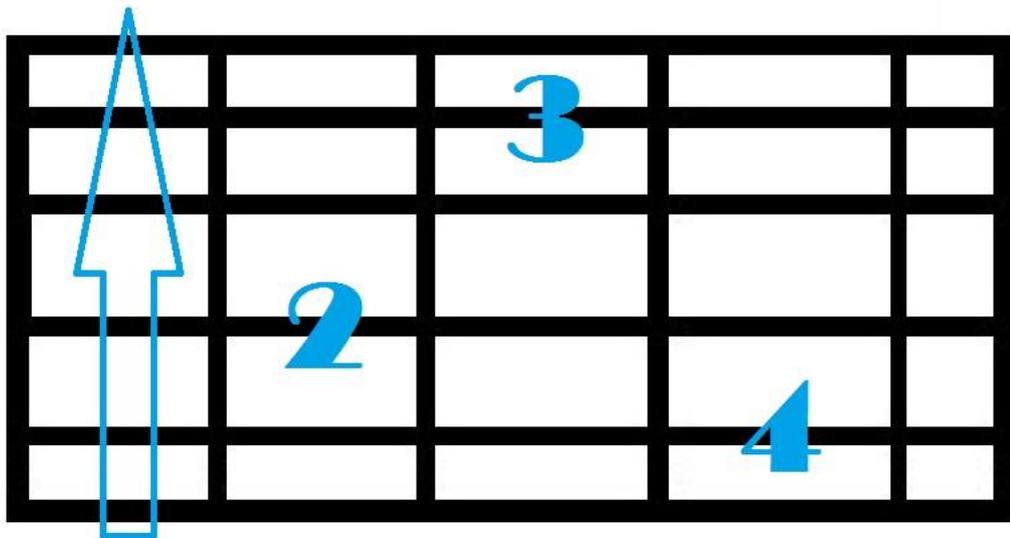
D7



E7



F7



G7

A 5x5 grid with thick black borders. The grid is divided into 25 cells. Three blue numbers are placed in the grid: '1' is in the bottom-left cell (row 5, column 1), '2' is in the second cell of the second row (row 2, column 2), and '3' is in the third cell of the first row (row 1, column 3).

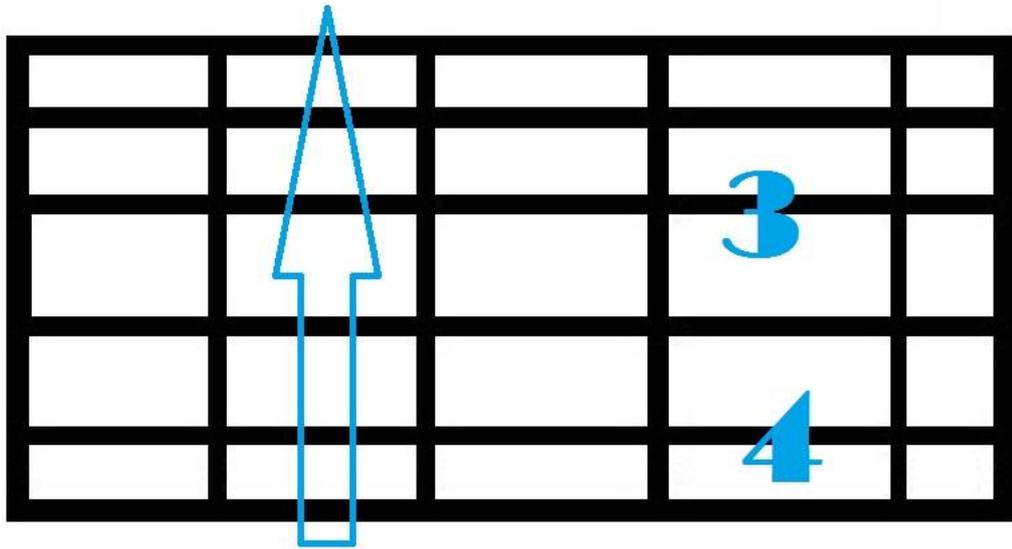
		3		
	2			
1				

A7

A 5x5 grid with thick black borders. The grid is divided into 25 cells. Two blue numbers are placed in the grid: '2' is in the second cell of the second row (row 2, column 2), and '3' is in the second cell of the fourth row (row 4, column 2).

	2			
	3			

B7

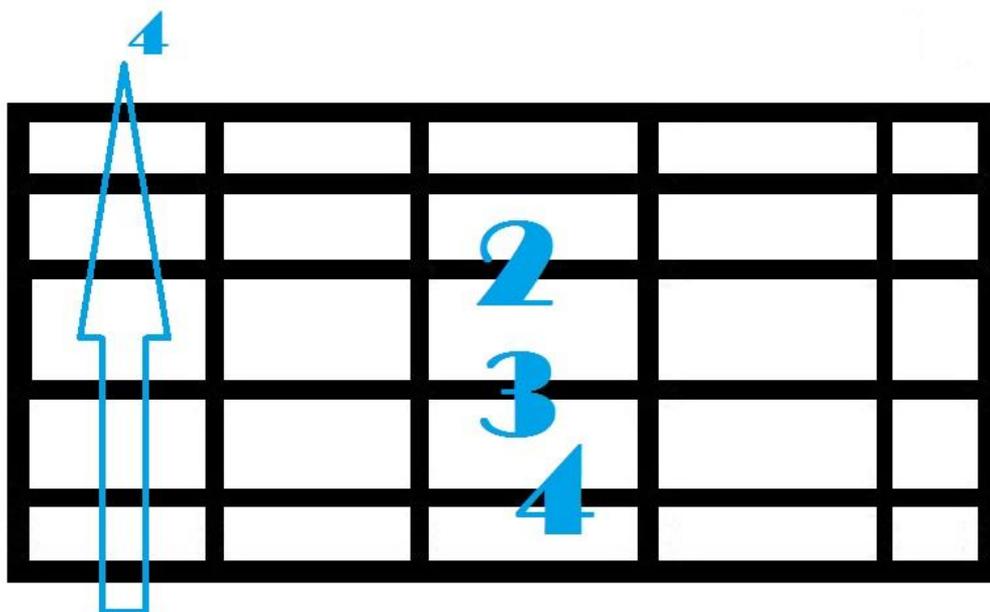


NÍVEL 4 <http://youtu.be/yfcoA9SDQXE>

ACORDES SUSTENIDOS BEMÓIS MAIORES

Os acordes sustentidos bemóis tem dois nomes, isto é, um acorde tem dois nomes e o nome de cada um vai mudar conforme a escala ou campo harmônico, mas na pratica tanto faz o nome que você vai chamar.

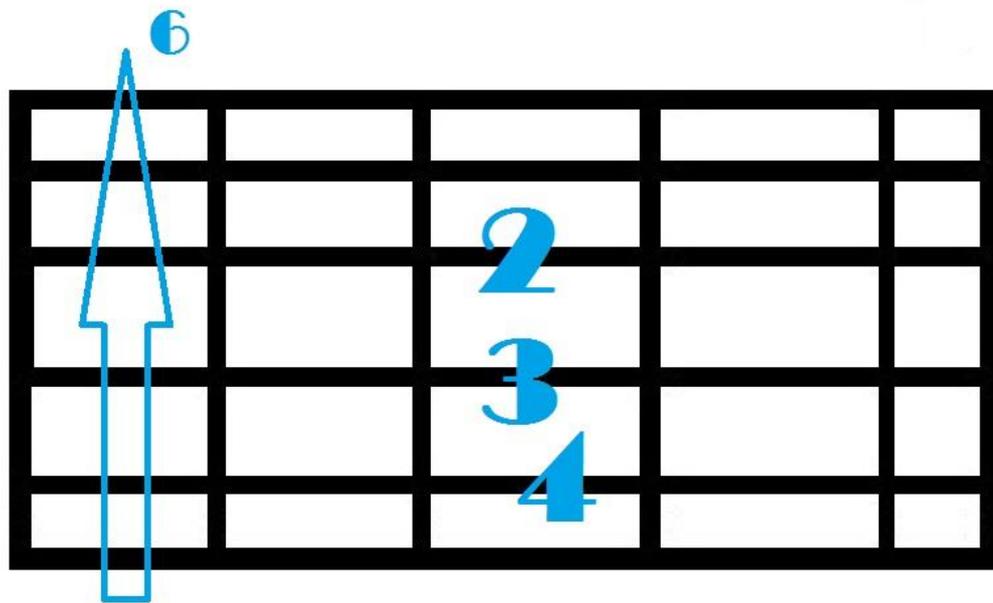
C# / D \flat



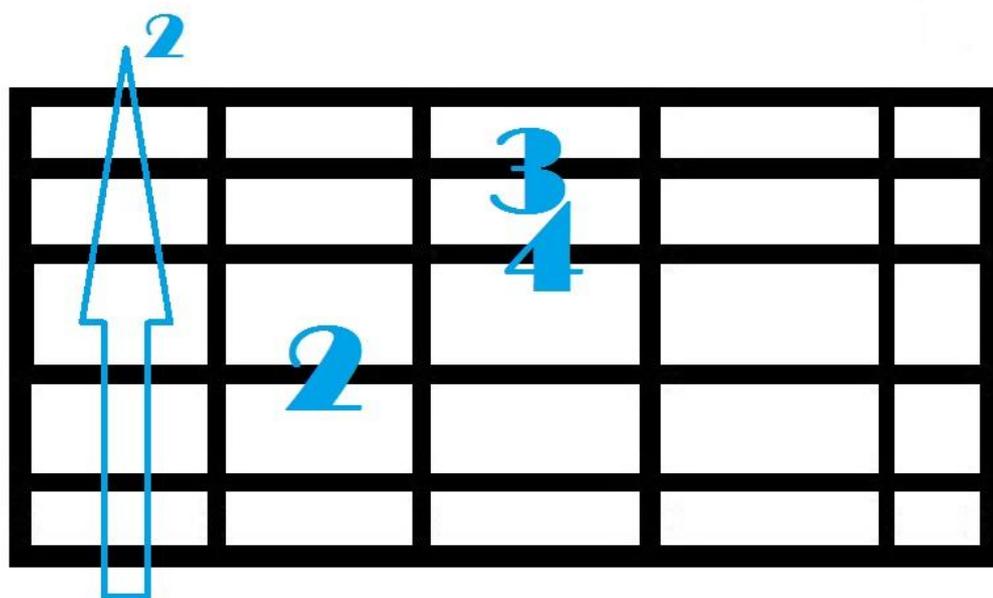
OBS: o acorde C# e o D \flat são o mesmo acorde, mas com nomes distintos dependendo da musica, da sequencia e do campo harmônico. Não existe E# “Mi sustenido” e nem B# “Si sustenido, assim como não existe F \flat “Fá bemol” assim como não existe C \flat “Dó bemol”, ou seja, existe apenas cinco acordes sustentidos/bemóis maiores e cinco acordes sustentidos/bemóis menores.

Os acordes sustentidos bemóis também são conhecidos como acidentes musicais, os mesmos fazem parte de vários campos harmônicos, e varias sequencias que são muito utilizadas em musicas bem populares.

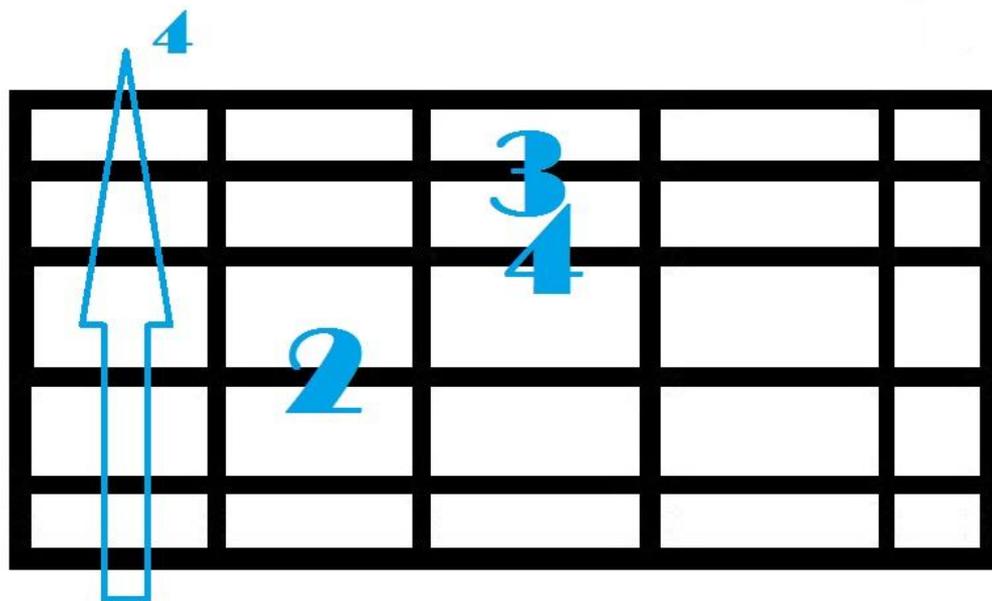
D# / Eb



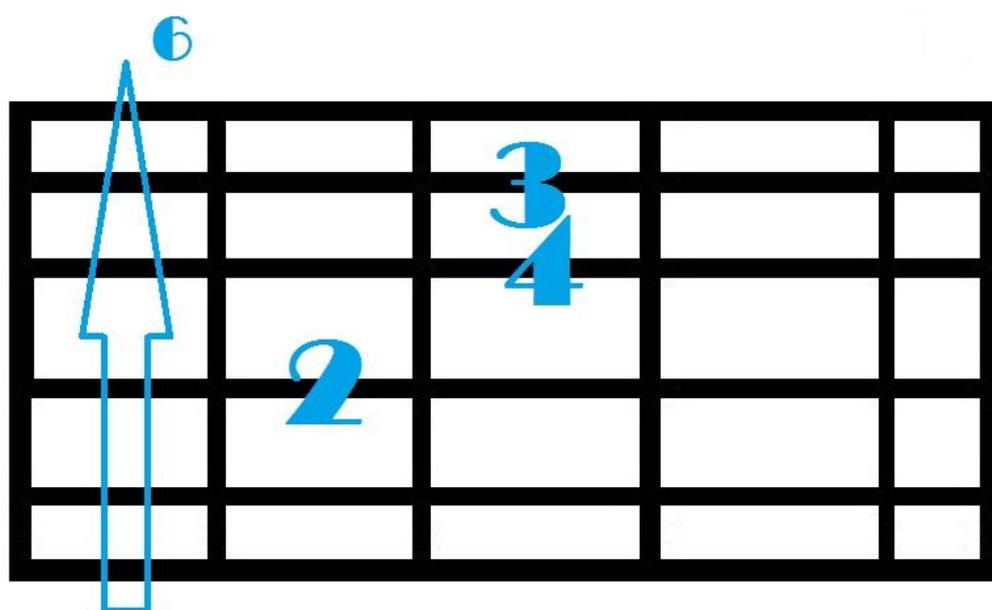
F# / Gb



G# / Ab

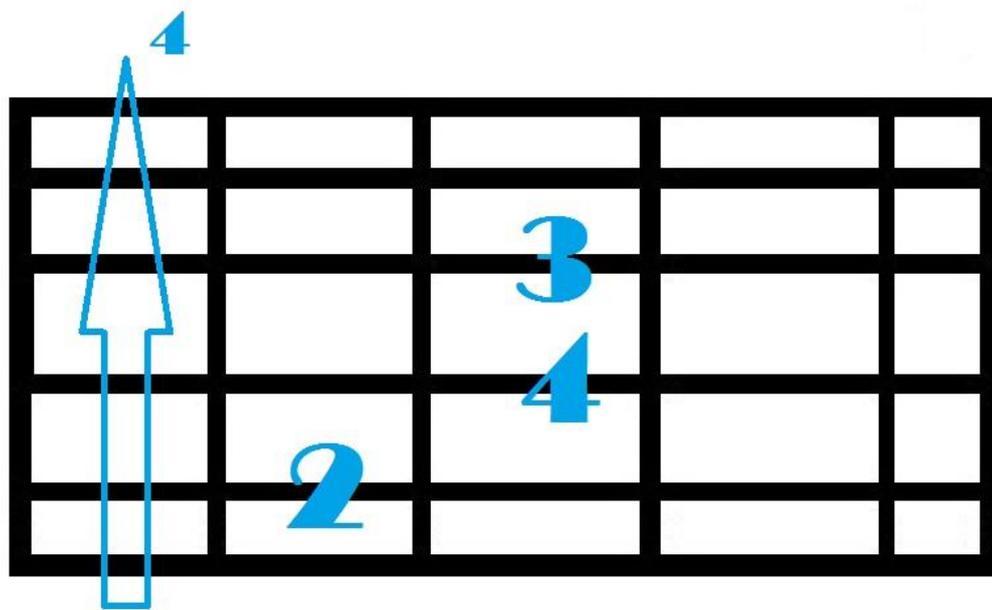


A# / Bb

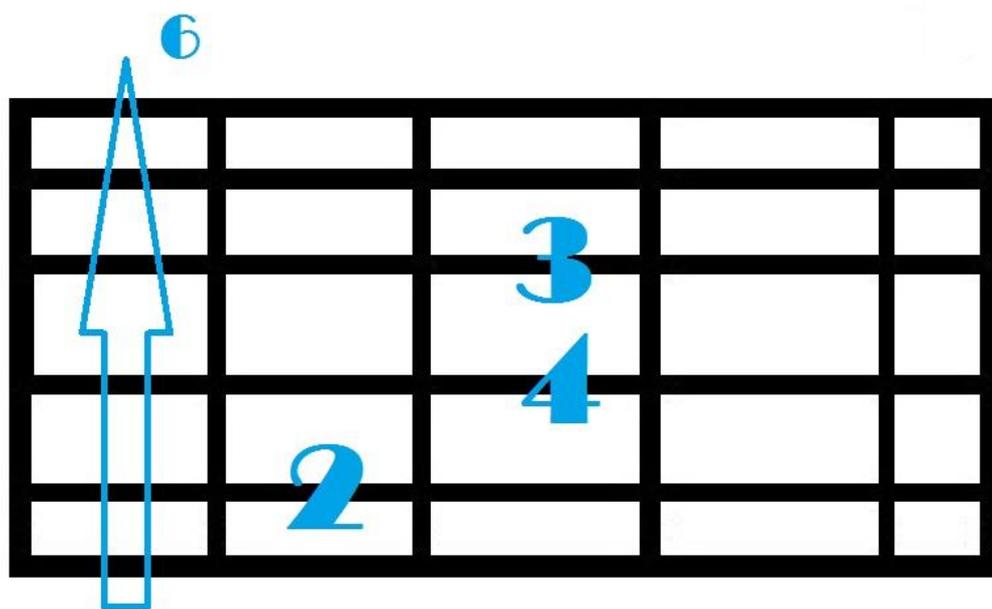


ACORDES SUSTENIDO BEMOIS MENORES

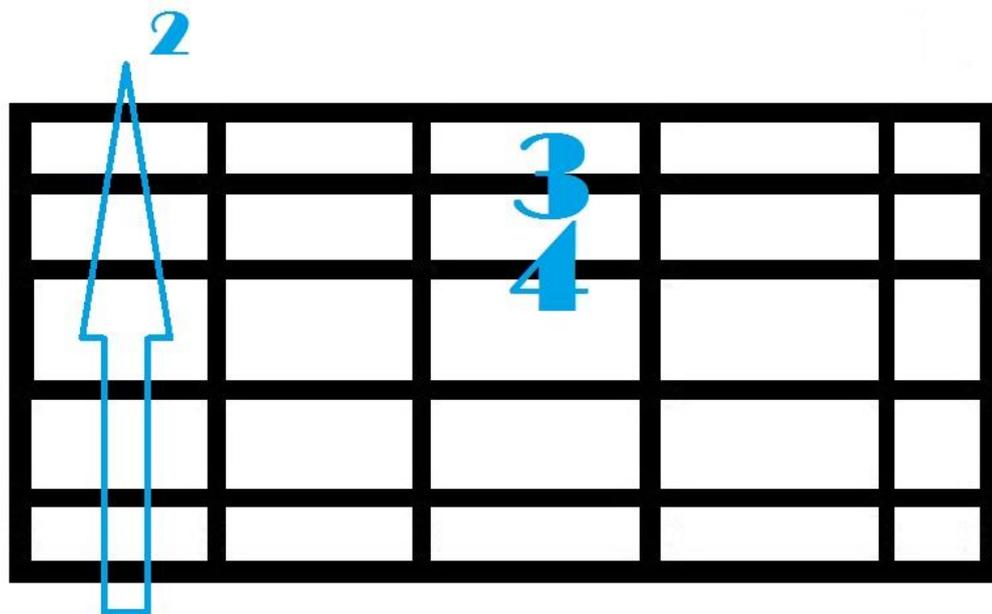
C#m / Dbm



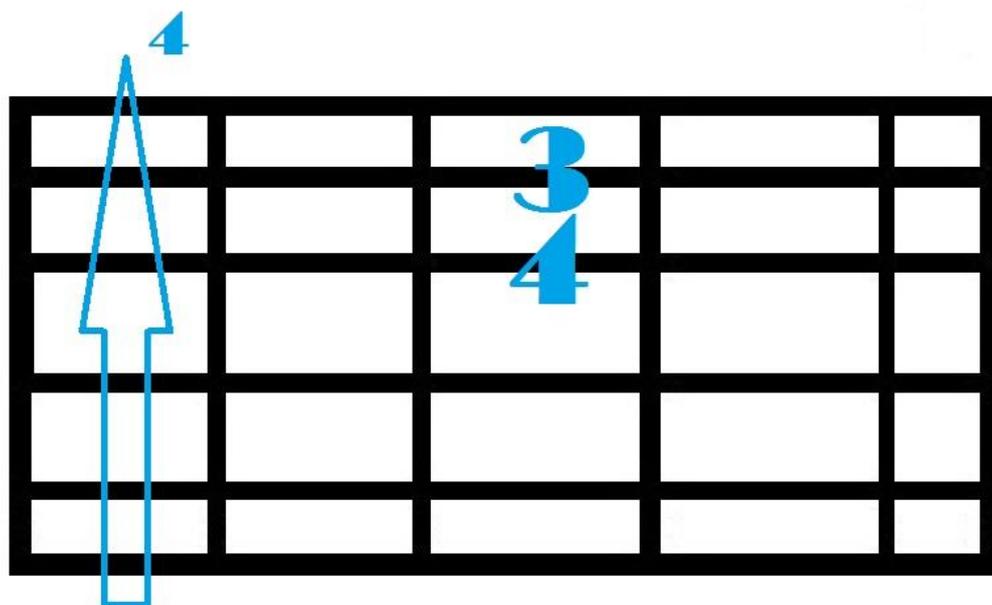
D#m / Ebm



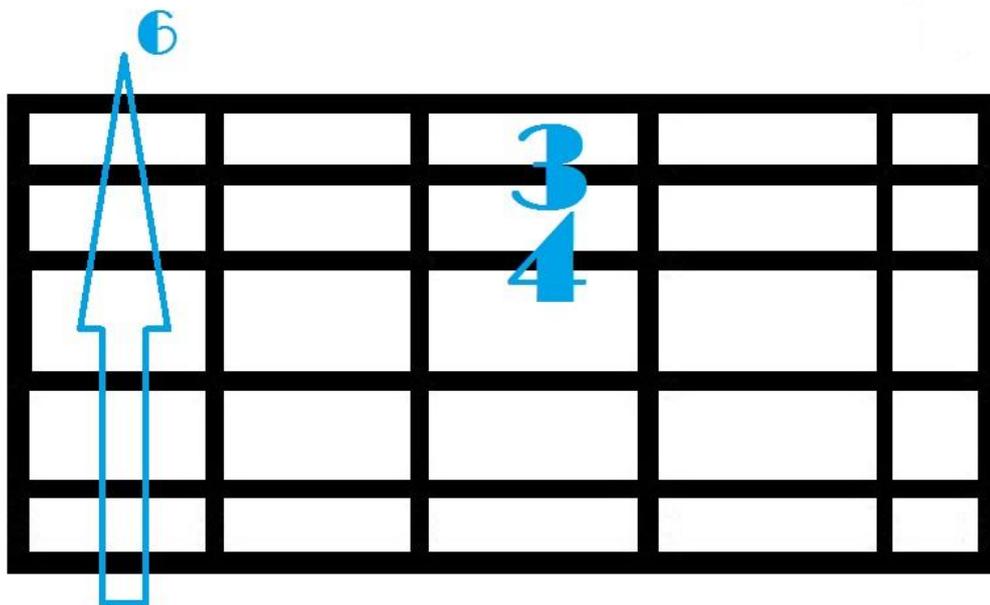
F#m / Gbm



G#m / Abm



A#m / Bbm



DICA: se você tiver dificuldade em decorar dois nomes para um único acorde então decore pelo menos o nome sustenido.

NÍVEL 5 <http://youtu.be/r01pZLTSq2o>

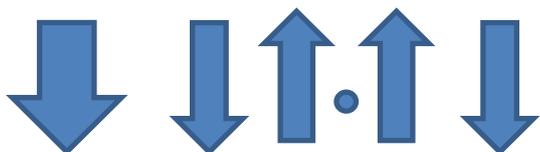
RITMOS

As setas maiores significam que o ritmo a ser tocado é mais lento, as setas menores significa que os ritmos a serem tocados são mais rápidos.

Primeiro ritmo

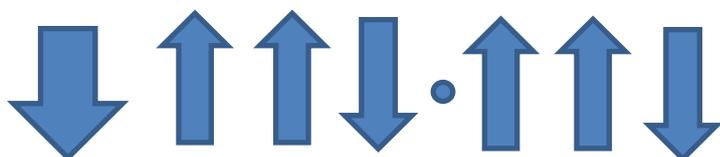


Segundo ritmo

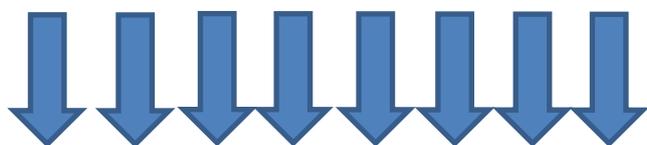


O pequeno círculo dentro dos ritmos significa uma pequena pausa, quanto maior o círculo maior será a pausa.

Terceiro ritmo



Quarto ritmo



NÍVEL 6 <http://youtu.be/kqcQ6J8J2B8>

SEQUÊNCIAS

OBS: escolha um dos ritmos anteriores e treine as sequências a seguir, comece fazendo dois ritmos em cada acorde, por exemplo se você escolheu o primeiro ritmo e escolheu a sequência (G, D, Em, C) então você vai fazer dois ritmos em “G”, dois ritmos em “D”, dois ritmos em “Em” e dois ritmos em “C”, e você repetirá por pelo menos três minutos cada sequência sem parar o ritmo.

Sequências de C e sua relativa Am.

(C, G, Am, F) / (C, F, G, G) / (C, Am, F, G) / (Am, F, C, G) (Am, C, Dm, Am) (Am, Em, F, G).

OBS: Se a sequência termina em um acorde e começa no mesmo acorde, deve se tocar os dois como se fossem dois acordes diferentes, por exemplo, as sequência (Am, C, Dm, Am) você tocará o “Am”, depois o acorde “C”, em seguida o acorde “Dm” e o “Am” como ultima nota da sequência, então repetirá tocado o “Am” novamente, pois o mesmo além de ser ultimo acorde da sequência, também é o primeiro, as vezes parecerá que você esta demorando muito no “Am” mas você não pode esquecer de fazer isso.

Sequência de D e sua relativa Bm.

(D, A, Bm, G) / (D, G, A, A) / (D, Bm, G, A) / (Bm, G, D, A) (Bm, D, Em, Bm) (Bm, F#m, G, A).

Sequência de E e sua relativa C#m.

(E, B, C#m, A) / (E, A, B, B) / (E, C#m, A, B) / (C#m, A, E, B) (C#m, E, F#m, C#m) (C#m, G#m, A, B).

Sequências de F e sua relativa Dm.

(F, C, Dm, A#) / (F, A#, C, C) / (F, Dm, A#, C) / (Dm, A#, F, C) (Dm, F, Gm, Dm)
(Dm, Am, A#, C).

Sequencia de G e sua relativa Em.

(G, D, Em, C) / (G, C, D, D) / (G, Em, C, D) / (Em, C, G, D) (Em, G, Am, Em) (Em,
Bm, C, D).

Sequência de A e sua relativa F#m

(A, E, F#m, D) / (A, D, E, E) / (A, F#m, D, E) / (F#m, D, A, E) (F#m, A, Bm, F#m)
(F#m, C#m, D, E).

Sequência de B e sua relativa G#m.

(B, F#, G#m, E) / (B, E, F#, F#) / (B, G#m, E, F#) / (G#m, E, B, F#) (G#m, B, C#m,
G#m) (G#m, D#m, E, F#).

Se você seguiu todos os seis níveis sempre decorando e tentando mudar as notas de maneira rápida para adquirir agilidade, então com certeza você aprendeu a tocar violão, agora eu sugiro que você entre em sites de cifras e escolha as cifras das musicas que mais lhe agradam e tente executa-las, lembre-se de pegar as cifras simplificadas, e continue aprimorando até chegar ao intermediário e no avançado.

Dica: Se na cifra que você pesquisar na internet tiver algum acorde com segunda, por exemplo, "C2" ou com quarta, por exemplo "D4" ou com nona, por exemplo, "E9" então ignore o grau 2, 4 e 9, e toque apenas as notas simplificadas, por exemplo "C2" toque apenas "C", "D4" toque apenas "D", "E9" toque apenas "E", e assim por diante, mas se aparecer alguma nota com sétima você deve executa-la. Lembre-se de ir pegando essas notas de arranjo com o tempo.

Depois de concluir esses níveis não pare, continue pegando ritmos novos, musicas, crie seus próprios níveis, por exemplo, nível 7 - acordes com segunda, nível 8 - acordes com 4, nível 9 - acordes com 6, nível 10 - acordes com 9, e assim por diante; lembre-se também de praticar dedilhado, entre no canal no youtube e veja o dedilhado; tente tocar a cantar ao mesmo tempo.

Este livro é de uso pessoal sendo proibida a venda do mesmo sem a autorização do autor.

Mais informações entre em contato bandalas@gmail.com

Ou pelo zap +55(93) 992304614