|  |
| --- |
| Deciladeu Albrinha Mifunia  Delfino Joaquim Francisco  **DESENHO E PINTURA**  Licenciatura em ensino de Educação Visual  Universidade Licungo  Quelimane  2019 |

**INDICE**

* + - 1. INTRODUÇÃO………………………………………………………………………………..2
      2. OBJECTIVOS…………………………………………………………………………………3
      3. DESENHO E PINTURA………………………………………………………………………4
  1. Conceito de desenho……………………………………………………………………...4
     1. Utilidade do desenho………………………………………………………………………4
     2. Materiais de desenho………………………………………………………………………5

Canetas de feltro…………………………………………………………………………………...5

Lápis de grafite…………………………………………………………………………………….5

Esferográfica……………………………………………………………………………………….6

Carvão……………………………………………………………………………………………...6

Lápis de cera……………………………………………………………………………………….6

Tinta-da-china……………………………………………………………………………………...6

* 1. PINTURA………………………………………………………………………………...7
     1. Motivos que nos levam a pintar……………………………………………………………8
     2. Técnicas e materiais de pintura……………………………………………………………8
     3. Como realizar uma pintura………………………………………………………………...9
     4. Como pintar um mural……………………………………………………………………..9
     5. Matérias alternativas para desenho e pintura……………………………………………..10
     6. Produção de cores a partir de vegetais……………………………………………………10

Como produzir a cor Vermelha…………………………………………………………………..10

Como produzir a cor azul/cor de vinho…………………………………………………………10

Como produzir a cor verde……………………………………………………………………….11

Pincéis alternativos……………………………………………………………………………….11

1. Exercícios…………………………………………………………………………………….11
   1. Resolução de exercícios…………………………………………………………………12
2. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA…………………………………………………………..13
3. **INTRODUÇÃO**

O presente trabalho é referente a cadeira de Didactica de Educação Visual, têm como tema **Desenho e Pintura 11ª classe**. Onde, falaremos dos materiais utilizados.

O desenho é uma das formas de expressão não verbal mas antigas. Ela surgiu mesmo antes da escrita e o seu objectivo era representar objectos ou acontecimentos (caça, festas). Isto é, é a representação das coisas e dos seres ou ate mesmo de ideias, através de, principalmente, linhas feitas com meios riscadores (lápis, carvão, lápis de cor, caneta, etc.), sobre um suporte.

E a pintura, é uma representação que resulta da aplicação de tinta numa superfície. A realização da pintura requer sempre a presença de um suporte, de tinta e, se possível, de fixador. Todo o trabalho de pintura se caracteriza pela presença de cor.

1. **OBJECTIVOS**
   1. **Objectivos Geral**

* Conhecer o desenho e a pintura.
  1. **Objectivos Específicos**
* Identificar os materiais utilizados em desenho e na pintura;
* Descrever os materiais alternativos.

1. **DESENHO E PINTURA** 
   1. **Conceito de desenho**

Segundo MANJATE *et al*. (2010), o desenho é uma das formas de expressão não verbal mas antigas. Ela surgiu mesmo antes da escrita e o seu objectivo era representar objectos ou acontecimentos (caça, festas, etc.).

O desenho é a representação das coisas e dos seres ou ate mesmo de ideias, através de, principalmente, linhas feitas com meios riscadores (lápis, carvão, lápis de cor, caneta, etc.), sobre um suporte.

O que marca profundamente o desenho é o seu carácter linear, embora também possa, em alguns casos, ser definido por meios de manchas e pontos.

* + 1. **Utilidade do desenho**

O desenho, tal como a fala e escrita, é uma linguagem que o Homem utiliza para transmitir e receber informações, para expressar sentimentos e emoções ou representar algo. Com o desenho podemos registar, representar, expressar, decorar, organizar, etc.

O desenho destaca-se pela vantagem com que permite transmitir rápida e facilmente informações que, recorrendo a outras linguagens, seriam difíceis de transmitir com a mesma eficácia e rapidez.

No entanto, no nosso mundo actual, o desenho é um dos meios mais expressivos pelo qual o Homem tem se servido para transmitir informações de uma forma mais clara e eficiente. Pôs, a sua linguagem é universal, podendo, desta forma, transmitir informações a pessoas que falam línguas diferentes. Exemplo: Foto dum retrato feito a desenho.

****

* + 1. **Materiais de desenho**

De certo modo, para que aja uma expressão gráfica (desenho) utilizam-se materiais, nomeadamente:

* **Canetas de feltro**

Há disponível uma variedade muito considerável de canetas de feltro. Existem as que se apresentam com pontas finas ou grossas, com variação na sua dureza, algumas terminando com a ponta em forma de bincel ou bico e outros terminando em forma de pincel.

As canetas com pontas mais finas (chamadas de feltro), são usadas para marcar os contornos das figuras e os pormenores.

As canetas que possuem pontas mais grossas (chamadas marcadores) são as mais adequadas para o preenchimento de superfícies não muito grandes. E são fáceis de usar.

* **Lápis de grafite**

O lápis de grafite é o material de desenho mais explorado para desenhar. Tal deve-se a vários factores: facilidade com que ele pode ser encontrado, pelo seu baixo custo, e por ser de uso prático aliado, ainda, à flexibilidade que ele tem de poder ser utilizado para desenhar linhas de varias intensidades e espessuras, assim como para produzir manchas com vários tons de claridade

Os lápis de grafite são graduados segundo a dureza que possuem.

Existem os de série B, que são os de minas macias. Assim como, existem os de serie H que são as de minas duras.

Quanto mais macias as minas forem, mais escuras são.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Minas macias | 7B | 6B | 5B | AB | 3B | 2B | B |  |  |
| Minas médias | HB | F |  |  |  |  |  |  |  |
| Minas duras | H | 2H | 3H | 4H | 5H | 6H | 7H | 8H | 9H |

* **Esferográfica**

A esferográfica é frequentemente utilizada para escrever, mas ela pode ser, também, utilizada para desenhar. As canetas realizam desenhos muito apreciados por causa da forte expressividade das linhas que elas produzem.

Ao trabalhar com esferográficas não devemos desenhar primeiro a lápis e depois passar a esferográfica por cima, porque ao proceder assim, o desenho perde a emoção inicial proporcionada pelo material e pela nossa espontaneidade.

* **Carvão**

O carvão é um dos melhores e dos mais antigos materiais disponíveis para fazer desenhos. E pode se apresentar sob duas formas, em pequenos paus de madeira queimado com a forma cilíndrica com varias espessuras e vários graus de dureza, ou sob forma de lápis.

O carvão é um material muito frágil, que deve ser utilizado com muito cuidado porque parte-se facilmente. E enquanto desenha, deve evitar-se pousar o dedo no papel para não sujar a folha.

* **Lápis de cera**

Os lápis de cera são riscadores bastante opacos (escuros) e macios que aderem facilmente a diferentes tipos de suportes. Com boas semelhanças em relação aos lápis de cor, os de cera podem cobrir rapidamente grandes superfícies e permitem realizar levantamentos muito rápidos.

* **Tinta-da-china**

Segundo MANJATE *et al*. (2010), a tinta-da-china é um material que é solúvel na água e encontra-se disponível em várias cores. Para utilizar a tinta-da-china podemos recorrer a canetas obtidas de várias formas (aparo de metal, de cana, pena de aves) ou ate mesmo pincel. Com estes instrumentos podemos fazer traços finos e grossos, tendo em conta o efeito desejado.

Desenhos feitos a tinta-da-china revelam um forte poder expressivo. Mas, o trabalho com este material exigi bastantes cuidados para evitar que a tinta suje o suporte, a roupa ou o espaço de trabalho.

E são utilizados como suporte (onde se desenha), os seguintes materiais:

* Papel vulgar: é barato e muitas vezes de qualidade como qualquer outro;
* Papel caqui: (kraft) é particularmente bom para desenhos a carvão ou lápis macios.
* Papel Bond: é o mais habitual para desenho, existindo variedades de superfícies tais como macia, semi-rugosa e rugosa.
* Papel de Aguarelas: existe também em diversas graduações. É espesso, de alta qualidade e agradável de usar;
* Papel Ingres: serve principalmente para desenhos a pastel. Tem uma superfície macia e suave, e produzido em variedades de cores claras.

E muitos outros meios utilizados como suportes.

A capacidade de seleccionar os materiais adequados para realizar um desenho ganha-se com o tempo, sendo necessário primeiro ensaiar para conhecer as potencialidades que caracterizam os diversos materiais de desenho.

Todavia, não é o equipamento que faz um grande desenhador. Adquire-se maior capacidade de escolher o material apropriado para realizar um desenho através da experimentação da maior variedade de material de desenho e, feita a escolha, não se abandonam definitivamente todos os outros materiais.

* 1. **PINTURA**

Para MANJATE *et al*. (2010), a pintura é uma representação que resulta da aplicação de tinta numa superfície. A realização da pintura requer sempre a presença de um suporte, de tinta e, se possível, de fixador. Todo o trabalho de pintura se caracteriza pela presença de cor.

Portanto, os aspectos visíveis que podem ser explorados através da pintura são a criatividade e a estética.

A criatividade pretende-se com a necessidade de construir imagens pictóricas únicas, diferentes, nunca vistas. A estética, mesmo que seja percebida de formas diferentes pelas pessoas e varie em função do tempo histórico, é um valor ou uma qualidade que resulta das propriedades formais como o volume, a textura, a cor e as proporções e que acompanham sempre a pintura.

* + 1. **Motivos que nos levam a pintar**

Ao comunicarmos visualmente através da pintura somos movidos por várias motivações, portanto, pintamos porque queremos informar, ilustrar, decorar, proteger, exprimir uma ideia, um sentimento, entre outros.

A pintura, é um dos meios pelo qual o Homem expressa os seus sentimentos. Pela pintura, o individuo monstra de forma crítica a sua visão do mundo, integra-se e emancipa-se na sociedade.

* + 1. **Técnicas e materiais de pintura**

As técnicas e as tendências de predominância dum determinado material de pintura sobre outros tem-se alterado ao tempo.

Tal facto esta ligado a evolução tecnológica, à disponibilidade do material e à vontade de experimentar novos materiais e técnicas.

O guache, a aguarela, os lápis de cor e o lápis de cera são os materiais de pintura mais conhecidos.

* **Guache:** O guache é um material fácil de usar pelo que é óptimo par iniciação na pintura a tinta a guache apresenta-se em forma de pasta.
* **Lápis de cor:** Os lápis de cor são dos materiais de pintura mais experimentados, devido ao seu baixo custo, à facilidade de uso, a maior disponibilidade, e por serem um material com qual se pode aprender a misturar cores com facilidade.
* **Aguarela:** O que é mais comum na técnica de aguarela é a experiencia de trabalhar com uma gama bastante limitada de cores, podendo ser interessante trabalhar com uma cor e explorar a obtenção de várias que dela resultam.

Para pintar com a aguarela podemos começar por fazer um desenho com poucos detalhes, mas marcamos suavemente as zonas que deveram ficar brancas (na técnica de aguarela o branco não se pinta, deixa-se visível o branco do papel, não aplicando tinta nestas zonas).

* + 1. **Como realizar uma pintura**

Para realizarmos uma pintura podemos seguir vários passos e procedimentos.

Na representação do que vemos, temos duas escolhas a fazer:

Tentar imitar a realidade procurando uma representação com um elevado grau de realismo e objectividade ou, pelo contrário, enveredar por um caminho que leve à interpretação da realidade, ou dando ênfase a fantasia e a subjectividade.

Para representar fielmente a realidade devemos seguir os passos seguintes:

1. Começamos por ver, observar, prestar atenção e explorar o campo visual para melhor o compreendermos.
2. Escolhemos um suporte (papel, cartão, tela.) esboçamos com qualquer material riscador (carvão, grafite.), o que pretendemos representar e estudamos a melhor organização dos elementos que queremos pintar no suporte.
3. Escolhemos os materiais com que vamos pintar, as cores que vamos empregar e a técnica ou os efeitos plásticos que correspondem a nossa intenção.
   * 1. **Como pintar um mural**

Os benefícios da pintura de murais são uma maneira criativa de mudar o aspecto visual das paredes frias e dos espaços privados ou públicos.

Para pintar um mural é necessário seguir os seguintes passos:

1. Seleccionar a obra;
2. Preparar a parede para receber a mural;
3. Tomar uma decisão sobre a forma de transferir a obra para a parede.

Uma das formas é utilizar um dispositivo de projecção para definir a imagem no muro onde se pretende realizar o mural, mais adequada a pequenos muras.

* + 1. **Matérias alternativas para desenho e pintura**

Para se realizar um desenho e uma pintura com material não convencional, baseados no que a natureza e o meio nos oferecem, para alem de contribuir com ideias, técnicas e conhecimentos adquiridos a partir de experiencias aprendidas em classes anteriores.

Para o efeito, temos de aprender a investigar e a produzir materiais a partir de elementos naturais e recuperados.

* + 1. **Produção de cores a partir de vegetais**

É certo que nas classes anteriores aprendeu a produzir tintas com algumas folhas de plantas de árvores, mas tem agora uma oportunidade para aprofundar o seu conhecimento nesta área usando plantas e flores para obter algumas cores básicas.

* **Como produzir a cor Vermelha**

Para obtenção da cor vermelha usam-se como principal material a flor da buganvília. Geralmente, tal planta encontra-se nos jardins públicos, no campo ou em ornamentações particulares como muros de plantas podadas. Siga os passos seguintes para a obtenção:

1. Seleccione as flores mais frescas e separa-as das restantes;
2. Seguidamente, junte as flores seleccionadas e pile-as num recipiente que lhe parecer cómodo.
3. Após obter-se a massa triturada, misture-a com a água (geralmente na proporção 1:1).
4. Obtido líquido (tinta) pode usar um pincel ou outros materiais (penas de aves, escovas de pente, etc.) para pintar.
5. O último passo é deixar o trabalho secar durante 10 a 15 minutos.

* **Como produzir a cor azul/cor de vinho**

Para obtenção da cor usa-se como principal material o jambalão.

Primeiro, retira-se a casca e fricciona-se a parte externa da mesma sobre a superfície do papel que se pretende pintar. Em seguida, deixa-se secar por cerca de 10 a 15 minutos.

* **Como produzir a cor verde**

Para a produção da cor verde, pode-se usar vários vegetais como: folhas de mafurreira, bolmeira, cacana, etc., dependendo do tom da cor que se pretende obter. Isto significa que é preciso ter em conta que a cor das folhas ou das flores determinara a cor e a tonalidade da mesma.

Os processos de obtenção das cores verdes seguem-se os mesmos procedimentos da produção do vermelho.

* + 1. **Pincéis alternativos**

Para a construção de pincéis alternativos selecciona-se o material necessário (caniço ou pedaços pequenos de bambo, navalhas, cola de madeira ou resina de arvores, pelos de animais como o boi, o cabrito, ou penas de aves assim como fibras de saco de juta).

Depois da recolha e selecção cortam-se os pelos e introduz-se uma parte no caniço ou bambo deixando a outra de fora, dando um aspecto de vassoura pequena.

1. **Exercícios**
2. O desenho é a representação gráfica de algo já existente ou imaginário.
3. Quantos tipos de desenho conhecem? Descreve um a sua escolha.
4. Qual é a diferença existente entre os tipos de desenho que conheces?
5. Durante as aulas, falaste dos materiais utilizados para a representação gráfica.
6. Mencione os materiais que conheces.
7. Mencione os tipos de lápis, e conceptualize um tipo a sua escolha.
8. Durante as aulas, falaste do desenho da figura humana e suas proporções. Portanto, o corpo Humano é multidimensional, isto é, apresenta muitas dimensões corporais.
9. A quantas cabeças corresponde a altura de uma pessoa adulta; assim como a de uma criança.
   1. **Resolução de exercícios**
10. a) Conheço dois tipos de desenho, que são: desenho técnico e desenho artístico.

O desenho técnico é aquele que consiste na representação de figuras utilizando técnicas e rigor.

1. A diferença existente entre os dois tipos de desenho que conheço é: no desenho técnico utiliza-se técnica e rigor, enquanto no artístico não, apenas utiliza-se destreza manual.
2. a) O material que conheço é: Lápis de grafite, lápis de cor e carvão.
3. Os dois tipos de lápis são: lápis de grafite e lápis de carvão

Lápis de grafite é o material de desenho mais explorado para desenhar e criar efeitos e desenhos.

1. a) A altura de uma pessoa adulta, corresponde a 7 cabeças.

**REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA**

MANJATE, Rangel; *et al*, Educação Visual 11aClasse**.** *Desenho/Pintura*, Texto Editores, 1a Edição, Maputo, 2010.

ABREU, Maria Helena P. de; Miranda, F. Pessegueiro. *Compêndio de Desenho* para o 2.º Ciclo dos Liceus, 3.ª Edição, Porto Editora.

BROWN, David. *Como Desenhar Gatos*, Editorial Presença, Lisboa, 1984.

RAYSMITH. *Desenhar a Figura Humana*, Editorial Presença, 2.ª edição, Lisboa 2004.