

# Projeto Telejornal O VAGALUME: múltiplas linguagens, diversas formas de expressões e o uso das TDICs

Autoras: Luciana Cristina da Silva Evangelista<sup>1</sup>  
Gabriella Fernanda Evangelista da Mota<sup>2</sup>

**RESUMO:** Trata-se de um projeto que dialoga com múltiplas linguagens, diversas formas de expressões e o uso das TDICs, na perspectiva de investir no conhecer; analisar; construir competências a partir de pesquisa e sua materialização por meio do telejornal. Objetiva-se desenvolver competências de leitura, produção de textos, trabalho em equipe, comunicação oral, e a utilização das Tecnologias de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação. O projeto Telejornal O VAGALUME é trabalho em quatro etapas: pesquisas e estudo das temáticas em sala de aula, essas em conformidade também com o programa estabelecido no currículo; preparação dos estudantes e dos materiais para gravações e edições dos vídeos; postagem na internet, com autorização prévia dos pais/responsáveis. A utilização de recursos tecnológicos como celular, computador e softwares de edição vídeos, programa de edição de textos. Todos os recursos são utilizados conforme o que norte o fazer pedagógico.

**PALAVRAS-CHAVE:** múltiplas linguagens. Educação, TDIC, gêneros e tipos textuais, comunicação, aprendizagem.

## 1. INTRODUÇÃO

O presente projeto é concebido a partir da concepção de que o ensino e aprendizagem podem e devem caminhar de mãos dadas. Este é um trabalho que tem como meta manter diálogo com múltiplas linguagens, diversas formas de expressões e o uso das TDICs, na perspectiva de investir no conhecer; analisar; construir competências a partir de pesquisa e sua materialização por meio do telejornal. Objetiva-se desenvolver competências de leitura, produção de textos, trabalho em equipe, comunicação oral, e a utilização das Tecnologias de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação.

O projeto Telejornal O VAGALUME é trabalho em quatro etapas: pesquisas e estudo das temáticas em sala de aula, essas em conformidade também com o programa estabelecido no currículo; preparação dos estudantes e dos materiais para gravações e edições dos vídeos; postagem na internet, com autorização prévia dos pais/responsáveis. A utilização de recursos tecnológicos como celular, computador e softwares de edição

---

<sup>1</sup> Professora Mestre e Doutora em Ciências da Educação – Especialista em Psicopedagogia.

<sup>2</sup> Graduanda em Pedagogia.

vídeos, programa de edição de textos. Todos os recursos são utilizados conforme o que norte o fazer pedagógico.

Bem, como servir de contributo para todos os que buscam pelo sucesso da escola dentro e fora do cotidiano da educação escolar, como, por exemplo, a arte pelo uma pessoa constrói sua estrutura cognitiva, seu desenvolvimento, quer seja mediado ou não por uma pessoa mais experiente. Para tanto, utilizou-se a literatura existente relacionada com Gêneros e Tipos textuais abordando os mais diversos assuntos proposto pelo conteúdo programático e dos de interesses dos estudantes, Inovação Pedagógica, Tecnologia de Digitais de informações e comunicação, outros.

Como profissional de educação e considerando ainda o diálogo com os estudantes da educação básica, mediante as dificuldades encontradas em diversas disciplinas entre elas na Língua Portuguesa, Matemática surgiu o interesse na construção de um telejornal como caminho significativo na aprendizagem. O referido caminho toma corpo através do projeto de intervenção “Telejornal O VAGALUME”, criado e utilizado como atividade para o processo de ensino-aprendizagem, assim como para tornar possível aos estudantes a capacidade de serem criativos, criar e recriar, bem como estimular suas habilidades cognitivas, sociais e intelectuais.

Justifica-se este por compreender que, quando o ensino proporciona o aprender a aprender a partir do *fazer*, o estudante é preparado para desenvolver a autonomia para sua própria aprendizagem.

Diante disso, as transformações ocorridas no processo educativo, a construção de um novo paradigma deve romper a estrutura ainda presente das visões tradicionais e fabris penetradas na educação escolar. Vale salientar que o papel da escola ainda é bastante confuso em relação aos saberes dos estudantes acerca do que se aprende e do que é ensinado.

Toffler (1973) pondera o seguinte:

Estamos criando e usando ideias e imagens a um ritmo cada vez mais veloz. O conhecimento, assim como as pessoas, como os lugares, como as coisas e como as formas organizacionais, está entrando na categoria das coisas que se usam e que, depois de usadas, jogam-se fora (TOFFLER, 1973, p. 134).

A escola não deve O ambiente escolar não deve trabalhar como mera ferramenta de reprodução, de números, de uma sociedade hierarquizada e desigual, mas sim como cenário de humanização, de evolução pessoal, de aprendizagens.

## **2. CAMINHO PERCORRIDO**

*A mudança vai além de uma dimensão técnica do processo. [...] Mudar pressupõe uma ruptura por dentro, para libertar das amarras com estabelecido e redefinir em outro modo de pensar e agir. (FARIAS, 2006, p.43).*

Antes de descrever o processo metodológico do caminho percorrido para este projeto “Telejornal O VAGALUME”, importante fazer aqui menção a Política de Inovação Educação Conectada, essa apoiada pelo Plano Nacional de Educação, com objetivo da “universalização do acesso em alta velocidade e fomentar o uso pedagógico de tecnologias digitais na educação básica.” (Art. 1º CONGRESSO NACIONAL, 2014). Isso é muito bom, mas enquanto não acontece resolvemos rotear a internet do meu próprio celular com os demais estudantes.

O processo dar-se-á em seis etapas como: Definição da matéria para ir ao ar; Divisão dos grupos de trabalhos; Divisão e atribuições das atividades; Produção dos textos; Gravações; Edições e postagens dos das gravações.

### **PRIMEIRA ETAPA - Definição da matéria para ir ao ar**

Nesta primeira etapa os estudantes escolhem dentre os assuntos estudados durante as aulas o que melhor prouver para ir ao ar, com isso há um exercício de verificação e fixação da aprendizagem, depois compartilhados em rede sociais como Face book, YouTube, outros.

### **SEGUNDA ETAPA - Divisão dos grupos de trabalhos**

De maneira voluntários, com a condição de que o grupo seja formado por 5 a estudantes.

### **TERCEIRA ETAPA - Divisão e atribuições das atividades**

Cada grupo cria seu projeto de atividades conforme as fichas com as indicações das tarefas ( Sorteio das tarefas para cada grupo).

As tarefas são:

- ✓ Pesquisas sobre atualidade;
- ✓ Assuntos promovidos em sala de aula;
- ✓ Datas cívicas, religiosas e movimentos por causas nobres, outros;
- ✓ Produção de textos;
- ✓ Roteiro para gravações;
- ✓ Escolha de imagens para ir ao ar;
- ✓ Outras atividades lançadas pelos protagonistas – estudantes.

#### QUARTA ETAPA - Produção dos textos

Essa etapa tem por objetivo a produção de textos dos assuntos estudados em sala de aula que serão avaliados quanto a grafia das palavras e coesão textual.

#### QUINTA ETAPA -

As gravações serão realizadas nas aulas de Arte e Informática.

#### SEXTA ETAPA

Edições e postagens dos das gravações serão realizadas parte nas atividades do professor e parte nas aulas de Arte e Informática.

### **3. O CONHECIMENTO EM BENEFÍCIOS DE TODOS**

Construção de uma escola para o processo de educação democrática, onde as pessoas se comunicam e se envolvem coletivamente com objetivos educacionais e futura direção desejada. Está aberto à ruptura dos limites de classe e suas paredes invisíveis que restringe a liberdade de ir além aqueles de educação reprodutiva, como máquina castradora da ação criativa. O projeto Telejornal Vagalume abre portas para melhorar o enriquecimento dos conteúdos curriculares. Ainda, neste estudo é importante a apropriação do Currículo de Pernambuco - documento que tem embasamento legal os

Parâmetros Curriculares de Pernambuco - PCPE (2012). Bem, como outros documentos que norteiam a educação escolar.

As Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação – TDICs, ferramentas dessa nova era, vêm contribuindo no processo de ensino e aprendizagem. Conforme Lalueza, Crespo e Camps (2010),

A tecnologia contribui para orientar o desenvolvimento humano, pois opera na zona de desenvolvimento proximal de cada indivíduo por meio da internalização das habilidades cognitivas requeridas pelos sistemas de ferramentas correspondentes a cada momento histórico. Assim, cada cultura se caracteriza por gerar contextos de atividades mediados por sistemas de ferramentas, os quais promovem práticas que supõem maneiras particulares de pensar e de organizar a mente. (LALUEZA, CRESPO E CAMPS, 2010, P. 51).

Nesse sentido, a utilização das TDICs provoca mudanças na forma de socializar e interagir com outras pessoas, bem como na maneira de cooperar e compartilhar informações, entusiasmando nos procedimentos de ensino e de aprendizagem.

#### **4. DEMONSTRAÇÃO DE ATIVIDADES**

Ainda são comuns práticas associadas às datas cívicas, sociais e/ou religiosas trabalhadas nas escolas apenas como mera comemoração, sem lembrar-se das muitas lutas travadas para ser incorporada no cenário mundial como pensamento libertador. Para tanto é fundamental compreender os caminhos associados as datas simbolizadas por um número nos calendários.

O papel da educação escolar é entender as transformações e mudanças da sociedade, estar ligada aos acontecimentos do local e do mundo a fim de proporcionar ação reflexiva dos fatos.

Portanto, O VAGALUME trabalha de maneira interdisciplinar com atividades diversificadas gerando situações de aprendizagem que favorecem aos estudantes à busca de novos conhecimentos. Ainda, possui característica inovadora, pois permite ao professor ações capazes de mediar os estudantes conforme a realidade de cada, bem como o contexto em a escola está localizada, não limitando- a as questões locais.

O trabalho pedagógico baseado em projeto é uma discussão que vem sendo discutida já a muito tempo. Conforme Dewey (1967) “a educação é um processo de vida

e não uma preparação para a vida futura e a escola deve representar a vida presente tão real e vital para o aluno como a que vive em casa, no bairro ou pátio”.

#### 4.1 Sugestões de assuntos

O **Dia Internacional da Mulher** ou **Dia da Mulher** é comemorado anualmente em 8 de março, e **não é considerado um feriado nacional**. Trata-se de uma celebração de conquistas sociais, políticas e econômicas das mulheres ao longo dos anos, sendo adotado pela Organização das Nações Unidas e, conseqüentemente, por diversos países.<sup>3</sup>. Esse assunto está no ar na primeira edição do nosso Telejornal O VAGALUME.

O **Dia do Bibliotecário** é comemorado no dia **12 de março**. A data foi instituída pelo Decreto nº 84.631, de 12 de abril de 1980 com efeitos em todo o território nacional. A data é comemorada no dia 12 de março por essa ser o dia do nascimento de **Manuel Bastos Tigre** (1882 - 1957), que é considerado o primeiro bibliotecário concursado do Brasil.<sup>4</sup>

O **Início do Outono**, também chamado **Equinócio de Outono** acontece entre os dias 20 e 21 de março. Esta estação, que sucede o verão e antecede o inverno, termina entre os dias 20 e 21 de junho. Nesta estação os dias começam a ficar mais curtos e as noites mais longas e a temperatura, antes elevada no verão, começa a esfriar. O clima é ameno, sendo não tão quente quanto no verão, e ainda não tão frio quanto no inverno. As folhas caem e chove com menos frequência, além do que a umidade do ar é inferior e a ocorrência de ventanias e nevoeiros é maior.<sup>5</sup>

O **Dia Internacional contra a Discriminação Racial** é celebrado anualmente em **21 de março**. Esta é uma importante data que reforça a luta contra o preconceito racial em todo o mundo. A luta contra a discriminação racial só começou a se intensificar no Brasil após a **Constituição Federal de 1988**, que incluía o crime de racismo como inafiançável e imprescritível.<sup>6</sup>

O **Dia Internacional da Síndrome de Down** é celebrado anualmente em **21 de março**. A data tem o objetivo de conscientizar as pessoas sobre a importância da luta

---

<sup>3</sup> <https://www.calendarr.com/brasil/dia-internacional-da-mulher-8-de-marco/>

<sup>4</sup> <https://www.calendarr.com/brasil/dia-internacional-da-mulher-8-de-marco/>

<sup>5</sup> <https://www.calendarr.com/brasil/dia-internacional-da-mulher-8-de-marco/>

<sup>6</sup> <https://www.calendarr.com/brasil/dia-internacional-da-mulher-8-de-marco/>

pelos direitos iguais, o seu bem-estar e a inclusão das pessoas com Down na sociedade. A Síndrome de Down não é uma doença, mas sim uma mutação do material genético humano, presente em todas as raças.<sup>7</sup>

**O Dia Internacional das Florestas e da Árvore** é comemorado anualmente em **21 de Março**, no hemisfério norte. A data serve para conscientizar as pessoas sobre a importância que os biomas florestais possuem para o sustentamento da vida em todo o planeta. Várias organizações não governamentais, escolas e empresas promovem atividades de arborização e reflorestamento pelas cidades de todo o mundo, criando os chamados "espaços verdes". No Brasil, o Dia da Árvore e Florestas tem um significado ainda mais importante, já que o país acolhe a maior floresta do planeta: a floresta amazônica. Origem do Dia Internacional das Florestas e da Árvore Em 10 de Abril de 1872, o norte-americano Julius Stirling Morton promoveu no estado do Nebraska, nos Estados Unidos, um dia dedicado às ações de reflorestamento e arborização de zonas centrais das cidades. A data ficou conhecida como "*Arbor Day*". Em 1971, quase um século depois da iniciativa de Stirling Morton, a Organização das Nações Unidas para a Alimentação e Agricultura - FAO, estipulou o dia 21 de Março como o Dia Internacional das Florestas. A data marca o início da primavera no hemisfério Norte. No hemisfério Sul, a data é comemorada também no começo da primavera, em 21 de Setembro.<sup>8</sup>

**O Dia Mundial da Água** é comemorado anualmente em **22 de março**. Esta data foi criada com o objetivo de alertar a população internacional sobre a importância da preservação da água para a sobrevivência de todos os ecossistemas do planeta. Para isso, todos os anos o Dia Mundial da Água aborda um tema específico sobre este mineral de extrema e absoluta importância para a existência da vida. A conscientização sobre a urgência da economia deste recurso natural e como utilizado com cuidado é uma das principais metas do Dia da Água.<sup>9</sup>

Outras atividades seguem a estrutura de pesquisa online para fundamentação teórica de conteúdos das futuras gravações que vai ao ar no Telejornal O VAGALUME. Vale salientar, que O VAGALUME tem sua versão impressa quinzenal.

Acesse o vídeo–Telejornal O VAGALUME

<https://youtu.be/e1HmZ6WNTMw>

---

<sup>7</sup> <https://www.calendarr.com/brasil/dia-internacional-da-mulher-8-de-marco/>

<sup>8</sup> <https://www.calendarr.com/brasil/dia-internacional-da-mulher-8-de-marco/>

<sup>9</sup> <https://www.calendarr.com/brasil/dia-internacional-da-mulher-8-de-marco/>

## REFERÊNCIAS

MORAN, José Manuel, MASETTO, Marcos T. et al. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. – 21ª ed. rev. e atual. – Campinas, SP: Papirus, 2013.

CURRÍCULO DE PERNAMBUCO <http://www.educacao.pe.gov.br/portal/upload/galeria/17691/CURR%C3%8DCULO%20DE%20PERNAMBUCO%20%20EDUCA%C3%87%C3%83O%20INFANTIL%20E%20ENSINO%20FU%20NDAMENTAL%20%20ANOS%20INICIAS%20E%20ANOS%20FINAIS%20%20CADERNO%20DE%20CI%C3%8ANCIA%20S%20E%20MATEM%C3%81TICA%20.pdf>. Acessado em 16 de janeiro/2019.

FARIAS, Isabel. **Inovação, mudança e cultura docente**. Brasília-DF: Liber Livros, 2006.

LALUEZA, J. L., CRESPO, I., & CAMPS, S. (2010). **As tecnologias da informação e da comunicação e os processos de desenvolvimento e socialização**. Em C. Coll, & C. Monereo (Orgs.), *Psicologia da Educação Virtual: aprender e ensinar com as tecnologias da informação e da comunicação* (N. Freitas, Trad., pp. 47-65). Porto Alegre: Artmed.

TOFFLER, Alvin. **Choque do Futuro**. Lisboa: Edição Livros do Brasil, 1973.