

**ABRAÃO SANTOS DE SOUSA**

**O PLANETA MOVIDO À INTERNET É ESCRAVO DA TECNOLOGIA**

**BELÉM/PA  
2016**

# **O PLANETA MOVIDO À INTERNET É ESCRAVO DA TECNOLOGIA**

Artigo apresentado a SAPIENS, CURSOS E EXTENSÃO MESTRADO EM FORMAÇÃO EDUCACIONAL, INTERDISCIPLINARIDADE E SUBJETIVIDADE como parte do requisito para obtenção de média da disciplina Educação, Cibercultura e Novas Relações com o Saber.

Orientadora: Joana D'arc Araújo Ferreira

Mestrando: Abraão Santos de Sousa

**BELÉM/PA  
2016**

# O PLANETA MOVIDO À INTERNET É ESCRAVO DA TECNOLOGIA

<sup>1</sup>Abraão Santos de Sousa  
[abraaodesousa@bol.com.br](mailto:abraaodesousa@bol.com.br)

## RESUMO

Neste artigo procurarei mostrar um pouco do tema proposto, com uma abordagem do desenvolvimento da sociedade humana através de suas descobertas tecnológicas rudimentares até as mais modernas e importantes que provocaram escravização e continuam escravizando o homem desde: a Pré-história, a Antiguidade, na Idade Média, indo pela Renascença, bem como passando pelas descobertas e criações do mundo Moderno e Contemporâneo com o advento da evolução tecnológica como a informática, o computador, a internet, a escrita e a arte, assim como as novas ferramentas e aparelhos de comunicação e armazenamento e processamento de dados que contribuem para esta escravização tecnológica atual do planeta pela rede mundial de computadores interligados, ou seja, a internet.

**Palavras-chave:** Tecnologia-Arte-Escrita-Escravização-Internet

---

<sup>1</sup>Mestrando do Curso Mestrado em Formação Educacional, Interdisciplinaridade e Subjetividade. Graduado em Licenciatura em Educação Artística. Pós-graduado em Informática e Educação. Professor do Ensino Fundamental e Médio pela Secretaria Estadual de Educação do Estado do Pará.

## INTRODUÇÃO

Não é de hoje que o mundo se tornou escravo de suas descobertas tecnológicas criadas desde a pré-história o homem mesmo com seu comportamento social nômade passou a descobrir e criar novas tecnologias, a descoberta e o domínio do fogo é um exemplo clássico neste período da história da humanidade onde passou a ser bem ou mal utilizado, assim como a invenção da roda. O conhecimento ou o domínio do fogo trouxe poder para quem possuía e desgraça para quem não há conhecia, com esta tecnologia passou-se a desenvolver e serem confeccionados objetos utilitários ou artefatos letais para seus pares ou outros seres vivos, bem como passou a dominar a técnica de dissolução de minerais e transformando-os em armamentos, ou seja, o fogo foi uma tecnologia em que não só o homem como o mundo pré-histórico acabou se tornando escravo desta descoberta. Não podemos deixar de destacar a importância da arte no desenvolvimento e descobertas no período a cima citada, pois a arte também foi uma descoberta tecnologia de comunicação e expressão desenvolvida e utilizada pelos primeiro habitante da humanidade no qual eles registravam seus medos, alegrias, tristezas, mitos, anseios, expectativas, comportamento e ideias em seus trabalhos rupestres feitos nas rochas e paredes de cavernas através de seus desenhos, rabiscos e pinturas que funcionava e funcionou por muito tempo como uma espécie de internet da época.

Já um pouco depois da pré-história no chamado mundo antigo o planeta passa a ser escravo da história com a criação de novos códigos de comunicação à escrita, ou seja, uma nova tecnologia criada pelo homem que veio escravizar e registrar os grandes ou pequenos acontecimentos, descobertas, comportamentos, pensamentos, do mundo até a idade moderna e contemporânea. Nas civilizações antigas como a Mesopotâmica, Egípcia e Grega elas juntamente com a arte foram de fundamental importância para as conquistas e desenvolvimentos científicos, artísticos, políticos e sociais destes povos.

No povo Mesopotâmico, na região do oriente médio a criação e a utilização da escrita cuneiforme (formas de cunha) foi tão bem compreendida que serviu de base para o tipo de escrita moderna e contemporânea de hoje no ocidente, pois foi

através desta tecnologia que se passou a registrar leis e outras regras de comportamento social por exemplo.

Com a civilização Egípcia esta descoberta através dos hieróglifos ou códigos de formação de mensagens associadas lado a lado foi fundamental para a evolução deste povo que registrava com esta tecnologia vários momentos importantes de sua história. Já no desenvolvimento da civilização ou povo Grego esta tecnologia se tornou uma alavanca juntamente com a quase insuperável arte grega que serviu e serve de modelo até hoje para o mundo moderno assim como a evolução de sua arte como forma de comunicação e expressão de sentimentos, emoções e acontecimentos nas diversas linguagens da arte até hoje. Esta escrita ajudou a desenvolver e a aperfeiçoar as leis, regras políticas e sociais, bem como o desenvolvimento de sua literatura mitológica, a música, a poesia, a criação do teatro e claro a sua insuperável filosofia também. Estas são algumas das contribuições que a tecnologia da criação da escrita trouxe para o ser humano do mundo antigo até os dias de modernos e contemporâneos.

Na Idade Média até meados do Renascimento o velho mundo dominado pela visão do “teocentrismo” religioso em que Deus era o centro de todas as coisas, não só a escrita vai ser utilizada como uma redescoberta tecnológica de dominação, mas também principalmente as formas de linguagens da arte como as artes visuais (desenho, escultura, pintura, arquitetura, etc), a música sacra, as dramatizações em obras de arte traduzindo em cenas esculturais de temas bíblicos. Verificam-se nas pinturas de telas, paredes e vitrais principalmente em igrejas a supervalorização e a função pedagógica desta tecnologia no desenvolvimento da arte com ênfase a passagens bíblicas. Em sua arquitetura verifica-se também esta forma de conquista e dominação através da arte pregando o medo e a esperança em uma concepção religiosa, a escultura e quase totalmente atrelada à arquitetura e aos temas religiosos e as igrejas.

O Renascimento foi marcado também por uma oposição ao teocentrismo da idade média com uma nova visão de mundo o “Antropocentrismo” tendo o homem com centro do universo e figura principal do mundo existencial, novamente o homem e o planeta descobrem e redescobrem as tecnologias da escrita e da arte como ferramenta de escravização e transformações do mundo e de concepções, na

escrita é latente a contribuição para os grandes iluministas, pensadores e humanistas. A tecnologia da arte vem de maneira concomitante e integrada a escrita contribuir com estas transformações, no desenvolvimento de um teatro mais livre, em uma literatura e uma filosofia mais crítica, na escultura a grande contribuição para a evolução da ciência biológica.

Ainda no período barroco a escrita e principalmente a arte se tornaram de novo uma importante arma de reação ao renascimento utilizado pela igreja católica chamada de contra reforma. A arte é utilizada pedagogicamente com suas diversas linguagens com intuito de reconquistar os espaços perdidos por estes religiosos no mundo.

Mais um dos momentos mais importantes é uma espécie de divisor de águas é a descoberta e contribuição trazida ao planeta pela tecnologia da revolução industrial iniciada na Inglaterra, principalmente com o domínio e evolução da mecânica que ira impulsionar as grandes descobertas do século XX e XXI e a evolução de novas tecnologias como, por exemplo: o computador, informática e a internet.

A criação do computador e da informática vai se dar a partir da disponibilidade de tecnologia militar americana utilizada durante a segunda guerra mundial onde o governo disponibilizou neste conhecimento tecnológico para fins comerciais.

Esta invenção veio a dinamizar as alternativas de resoluções de problemas em nossos afazeres cotidianos, o computador pessoal (PC) passou então a partir de sua criação a atingir a quase todas as classes sociais no planeta em todos os continentes, tornando-se numa das invenções mais revolucionárias da humanidade comparadas a outras grandes descobertas e invenções da historia da humanidade. A informática nasce neste momento como uma ferramenta necessária de complementação desta nova tecnologia criada com intuito de fazer o homem superar as suas necessidades de registrar e manipular dados em grandes escalas, qualidade, com precisão e rapidez. É sempre bom lembrar que estas duas grandes descobertas estão diretamente relacionadas e interligadas as descobertas ou invenções criadas há muito tempo atrás pelo homem em séculos passados, ou seja, a linguagem matemática, a linguagem escrita e a arte.

Na década de 70 do século passado é criado e desenvolvido o computador portátil e com uma linguagem de programação acessível ao mundo comercial, nos anos 80 surge uma nova forma de acesso à informação e ao armazenamento de dados em rede de computadores, ou seja, é criada a famosa e conhecida internet que surge também com os americanos com intuito científico e acadêmico. Internet é um conglomerado de redes em escala mundial de milhões de computadores interligados que permite o acesso a informação e todo tipo de transferência de dados.

Somente a partir da década de 90 a internet passa a ser explorada pela sociedade civil e com cunho comercial e em 1996 aqui no Brasil passamos definitivamente a sermos escravos da internet onde a tecnologia da informação passa a ser um instrumento essencial para a vida de todos nós e de tomada de conhecimento de informações e decisões sobre os mais variados temas modernos e contemporâneos.

O desenvolvimento do computador no modelo atual se deu durante a segunda guerra mundial pelos americanos através da marinha em conjunto com a Universidade de HARVARD onde acabaram desenvolvendo este importantíssimo equipamento tecnológico de poder de armazenamento e processamento de dados servindo também de base para o aperfeiçoamento desta nova ferramenta a linguagem matemática e a linguagem escrita. Já na internet vamos ter não só a contribuição da matemática e da escrita como é de fundamental importância a inclusão das linguagens da arte em especial a música, as artes visuais através das cores e movimento, bem como a linguagem musical ou sonora onde tornaram o computador, a informática e a internet bem mais atrativas para a sociedade moderna de meados da década de 90 até os dias de hoje, ou seja, é impossível de imaginar a evolução destes avanços tecnológicos sem a contribuição da arte, matemática e da escrita.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A internet faz parte do nosso dia a dia, ou seja, escravizando a grande maioria esmagadora da população mundial e juntamente com este novo ambiente tecnológico surge uma nova forma de comunicação através de ferramentas de

comunicação mais abrangente com ampliação na rede, tais como as redes sociais facebook, Orkut, twitter, youtube, instagram, google, e-mails, blogger, what sapp e outros que vem crescendo, sendo exploradas, utilizadas nos últimos anos no brasil e no planeta.

A tão famosa rede social nada mais é do que gente, interação social, troca social, a necessidade de compartilhar gostos, interesses e informações, os e-mails foram à primeira forma de relacionamento e troca de informações na internet. Aparelhos utilizados atualmente para se ter acesso a internet e as redes sociais ou a esta forma de relacionamento e troca de informações e que servem para as pessoas interagirem entre si através da rede, se divertindo ou passar tempo com jogos e ainda há possibilidades de conversas em tempo real entre pessoas de cidades, estados ou países diferentes são: celulares, tablets, notebooks, netbooks, macbooks, smart fone, smart tv, iphone no qual através deste aparelhos temos acesso a uma serie de informações, pesquisas escolares, vídeos, fotografias, imagens, jogos virtuais ou quase tudo tem na rede do bom ao ruim , a sua escravização traz uma serie de consequências ruins entre elas: o vicio, a dependência tecnológica, afeta o desenvolvimento cognitivo e social de crianças e adultos, o isolamento social, expressivos erros na formação da escrita, prejudicando o desenvolvimento da escrita e da leitura, falta de interesse nos estudos, entre outros físicos como coluna, visão, audição, estresse, insônia e outros.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

PROENÇA, Graça: *História da arte: descobrindo a história da arte*. São Paulo: Atica, 2005.

BARBOSA, A.M. *Arte-Educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 1997.

Centro de Políticas Sociais da Fundação Getúlio Vargas (2003). *Mapa da exclusão digital*. Rio de Janeiro: Editora da FGV.

LEMOS, André. *Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea*. Porto Alegre: Sulina, 2002.